سلسلة

الرسالة

في اللغة العربية



القواعد النحوية والبلاغية

رؤية وإعداد/



أستاذ اللغة العربية للثانوية العامة

01287080207

مقدمة

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات هو الحق و قوله الحق حيث قال عزو جل في محكم الآيات

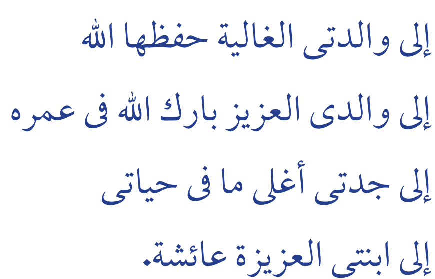
﴿ يَرْفَعُ اللهُ الَّذِينَ آمنوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أَوَتَوَّا الْعِلْمِ دَرَجَاتٍ ﴾

أبنائي وبناتي طلبة وطالبات العلم والمعرفة :

نضع بين أيديكم « سلسلة الرسالة في اللغة العربية » آملين أن تخاطب عقولكم قبل أعينكم لما تحتويه من فكر بناء وينبوع عطاء لا ينضب من خلال شروح ميسرةٍ وأسئلةٍ متنوعةٍ مشبعةٍ لرغباتكم ملبية لفيض فكركم الراقي ، «سلسلة الرسالة في اللغة العربية» .

وبالمناسبة:

كلمات الشكر تكون فى غاية الصعوبة عند صياغتها ربما لأنها دوما تشعرنا بقصورها تجاه من نكتب إليه هذه الكلمات :



إلى والدتى الغالية حفظها الله

إلى والدى العزيز بارك الله فى عمره

إلى جدتى أغلى ما فى حياتى

إلى ابنتى العزيزة عائشة.

بادر باقتناء نسختك من سلسلة الرسالة في اللغة العربية

بني تعلم ولا ترعـــوى ... فكل العلوم رفيق العبـــادة.

وخذ الكتاب بقوةٍ وسِـــر ... برفقٍ على الدربِ نحو السيـــادة.

ولا تخش من معضلٍ إنهـــا ... بـــعنوان سلسلة الرسالـــة.

وأخيرا نختم بقول رسولنا الكريم صلى الله عليه وسلم حيث قال

﴿ مِنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلَمًا سَهْل الله لَهُ طَرِيقَا إِلَى الْجَنَّة ﴾ صدق رسول الله ﷺ

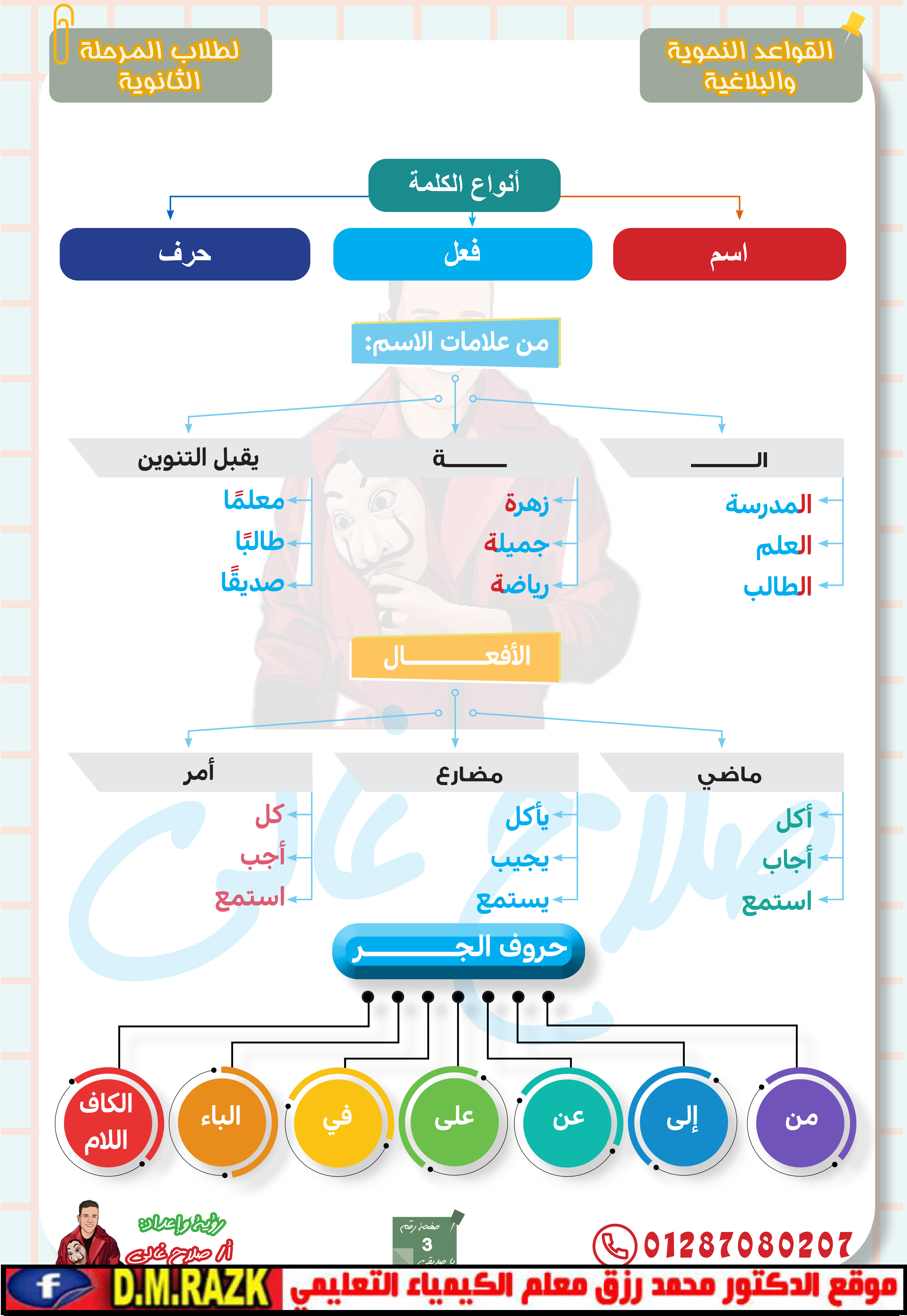
«سلسلة الرسالة في اللغة العربية»

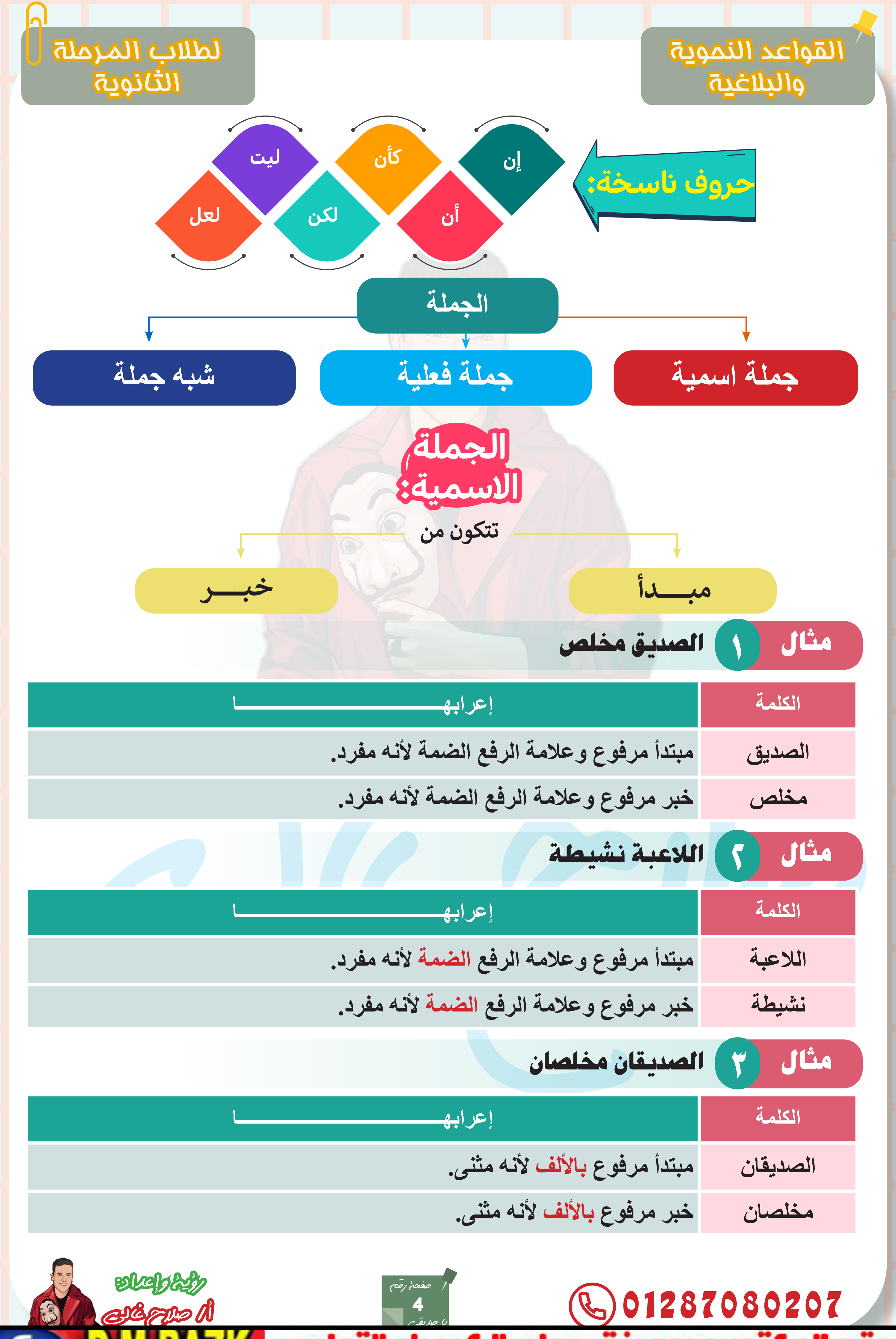
طريقك إلى النجاح والتفـــــــــــــوق

« مع تحيات»

الاستاذ صلاح غالي

أستاذ اللغة العربية للمرحلة الثانوية


القواعد النحوية والبلاغية
لطلاب المرحلة الثانوية
أنواع الكلمة
اسم
فعل
حرف
من علامات الاسم:
الـــــــ
المدرسة
العلم
الطالب
ـــــــة
زهرة
جميلة
رياضة
يقبل التنوين
معلمًا
طالبًا
صديقًا
الأفعـــــــال
ماضي
أكل
أجاب
استمع
مضارع
يأكل
يجيب
يستمع
أمر
كل
أجب
استمع
حروف الجـــــــر
من
إلى
عن
على
في
الباء
الكاف
اللام
01287080207
صفحة رقم 3
رؤية وإعداد
أ/ صلاح على
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي
D.M.RAZK



الجملة الاسمية:

تتكون من

مبـــدأ | خبـــر

مثال ١ الصديق مخلص

الكلمة	إعرابهـــــــــــــــا
الصديق	مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة لأنه مفرد.
مخلص	خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة لأنه مفرد.

مثال ٢ اللاعبة نشيطة

الكلمة	إعرابهـــــــــــــــا
اللاعبة	مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة لأنه مفرد.
نشيطة	خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة لأنه مفرد.

مثال ٣ الصديقان مخلصان

الكلمة	إعرابهـــــــــــــــا
الصديقان	مبتدأ مرفوع بالألف لأنه مثنى.
مخلصان	خبر مرفوع بالألف لأنه مثنى.

مثال ٤ المعلمون بارعون

الكلمة	إعرابها
المعلمون	مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم.
بارعون	خبر مرفوع وعلامة الرفع الواو لأنه جمع مذكر سالم.

مثال ٥ المعلمات بارعات

الكلمة	إعرابها
المعلمات	مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة لأنه جمع مؤنث سالم.
بارعات	خبر مرفوع وعلامة الرفع الضمة لأنه جمع مؤنث سالم.

الجملة الفعلية:

تتكون من

- فعل + فاعل + مفعول به
- فعل + فاعل

مثال ١ شرح المعلم الدرس

الكلمة	إعرابها
شرح	فعل ماضي مبنى على الفتح
المعلم	فاعل مرفوع بالضمة
الدرس	مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة

مثال ٢ جاء الصديقان

الكلمة	إعرابها
جاء	فعل ماضي مبنى على الفتح
الصديقان	فاعل مرفوع بالألف

مثال ٣ حضر المعلمون

الكلمة	إعرابهـــــــــــــــــــا
حضر	فعل ماضي مبنى على الفتح
المعلمون	فاعل مرفوع بالواو

مثال ٤ جاءت المعلمات

الكلمة	إعرابهـــــــــــــــــــا
جاءت	فعل ماضي مبنى على السكون لاتصاله بتاء التأنيث
المعلمات	فاعل مرفوع بالضمة

مثال ٥ فهم الطلاب الدرس

الكلمة	إعرابهـــــــــــــــــــا
فهم	فعل ماضي مبنى على الفتح
الطلاب	فاعل مرفوع بالضمة لأنه جمع تكسير
الدرس	مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة

مثال ٦ فهمت الدرسين

الكلمة	إعرابهـــــــــــــــــــا
فهمت	فعل ماضي مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل
الدرسين	مفعول به منصوب الياء لأنه مثنى.

مثال ٧ رأيت السائحات

الكلمة	إعرابهـــــــــــــــــــا
رأيت	فعل ماضي مبنى على السكون لاتصاله بتاء الفاعل
السائحات	مفعول به منصوب بالكسرة لأنه جمع مؤنث سالم

علامات الإعراب الأصلية في الأسماء:

الاسم المفرد

يرفع بالضمة	ينصب بالفتحة	يجر بالكسرة
الطالب محترم	رأيت الطالب	سلمت علي المعلم
مبتدأ مرفوع	مفعول به منصوب	اسم مجرور
و علامة الرفع الضمة	وعلامة النصب الفتحة	و علامة الجر الكسرة

مثال ١ شرح المعلم الدرس في سعادة

الكلمة	إعرابهـــــــــــــــــــــــــا
المعلم	فاعل مرفوع و علامة الرفع الضمة
الدرس	مفعول به منصوب و علامة النصب الفتحة
سعادة	اسم مجرور و علامة الجر الكسرة

علامات الإعراب الفرعية في الأسماء:

حفظ

النوع	يرفع	ينصب	يجر
المثنى	بالألف	بالياء	بالياء
جمع المذكر السالم	بالواو	بالياء	بالياء
جمع المؤنث السالم	————	بالكسرة	————
الأسماء الخمسة	بالواو	بالألف	بالياء
الممنوع من الصرف	————	بالكسرة بشرطين	————

المثنـــــــــــــــى:

هو ما دل علي اثنين أو اثنتين بزياد " ألف و نون " في حالة الرفع " و ياء و نون" في حالة النصب الجر.

علامات الإعراب

في حالة الرفع	في حالة النصب و الجر
الألف	الياء
الصديقان - الصديقتان	الصديقين - الصديقتين

01287080207





جاء الصديقان	رأيت الصديقين	سلمت علي الصديقين
فاعل مرفوع وعلامة الرفع الألف	مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء	اسم مجرور وعلامة الجر الياء

مثال ١ قرأ الصديقان الكتابين في يومين

الكلمة	إعرابها
الصديقان	فاعل مرفوع و علامة الرفع الألف
الكتابين	مفعول به منصوب و علامة النصب الياء
يومين	اسم مجرور و علامة الجر الياء

جمع مذكر سالم:

✅ هو ما دل علي أكثر من اثنين بزيادة واو و نون في حالة الرفع و ياء ونون في حالة النصب و الجر

علامات الإعراب

- في حالة الرفع: الواو — المعلمون، الصادقون
- في حالة النصب و الجر: الياء — المعلمين، الصادقين

المتفوقون محبوبون	رأيت السائحين	سلمت علي الفائزين
مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الواو	مفعول به منصوب وعلامة النصب الياء	اسم مجرور وعلامة الجر الياء

مثال ١ صار المهندسون بارعين

الكلمة	إعرابها
المهندسون	اسم صار مرفوع و علامة الرفع بالواو
بارعين	خبر صار منصوب و علامة النصب الياء





جمع المؤنث السالم:

هو ما دل علي اثنتين بزيادة ألف و تاء مثل: طالبة ← طالبات

علامات الإعراب

يرفع بالضمة	ينصب بالكسرة	يجر بالكسرة
تفوقت الطالبات	كرم المعلم الطالبات	سلمت علي الطالبات
فاعل مرفوع و علامة الرفع الضمة	مفعول به منصوب وعلامة النصب الكسرة	اسم مجرور و علامة الجر الكسرة

مثال ١ إن المعلمات مجتهدات

الكلمة	إعرابها
المعلمات	اسم إن منصوب وعلامة النصب الكسرة
مجتهدات	خبر إن مرفوع وعلامة الرفع الضمة

جمع التكسير:

هو كل جمع ليس آخره واو و نون أو ألف و تاء مثل ← طلاب ، كتب ، تلاميذ ، شجعان ، مساكين

علامات الإعراب

يرفع بالضمة	ينصب بالفتحة	يجر بالكسرة
الطلاب محترمون	رأيت التلاميذ	سلمت علي الشجعان
مبتدأ مرفوع و علامة الرفع الضمة	مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة	اسم مجرور و علامة الجر الكسرة

مثال ١ يحضر التلاميذ إلى المدارس يوميا ليتلقوا الدروس

الكلمة	إعرابها
التلاميذ	فاعل مرفوع و علامة الرفع الضمة
المدارس	اسم مجرور وعلامة الجر الكسرة
الدروس	مفعول به منصوب و علامة النصب الفتحة



١ ضمير منفصل + اسم = مبتدأ + خبر


مثال

هو عظيم & نحن شرفاء



الضمائر المنفصلة (أنا نحن هو هى هما هم هن أنت أنت أنتما أنتم أنتن) ضمير منفصل مبنى فى محل رفع مبتدأ

٢ معرفة + نكرة = مبتدأ + خبر


مثال

الدرس سهل & السماء صافية (خبر – خبر)

٣ اسم إشارة + نكرة = مبتدأ + خبر


مثال

هذا طالب محترم (خبر)

٤ اسم إشارة + اسم معرف ب(ال) = بدل


مثال

هذا الطالب محترم (بدل)

اسماء الإشارة (هذا هذه هذان هاتان ذلك تلك هؤلاء أولئك)

٥ ألا + فعل مضارع = فعل مضارع منصوب


مثال

يجب ألا تهمل (فعل مضارع منصوب)

٦ إلا + فعل مضارع = فعل مضارع مجزوم


مثال

ذاكر وإلا تفشل (فعل مضارع مجزوم)

٧ لولا + اسم = مبتدأ مرفوع لخبر محذوف تقديره موجود


مثال

لولا المذاكرة لفشل الطلاب (مبتدأ مرفوع بالضمة)

٨ الاسم بعد (إنما أنما كأنما ليتما لعلما لكنما) يعرب مبتدأ


مثال

إنما المؤمنون أخوة (مبتدأ)

٩ أيها / أيتها + اسم يعرب نعت مرفوع دائما


مثال

أيها العمال اجتهدوا (نعت مرفوع دائما)

١٠ الاسم المنصوب= الذى يبين سبب حدوث الفعل وإجابة عن سؤال يبدأ ب لماذا

وغالبا ما يأتى بعده جار ومجرور يعرب مفعول لأجله منصوب

مثال: اجتهدت أملا في النجاح (مفعول لأجله) — أعمل رغبة في تحقيق مكانتي (مفعول لأجله)

١١ شبه الجملة + اسم يجوز تقديمه= يعرب مبتدأ مؤخر

مثال: في قلوبهم مرض (مبتدأ مؤخر) — بين الأشجار الطيور (مبتدأ مؤخر)

١٢ نكرة + معرفة = يعرب مضاف إليه مجرور

مثال: زرت معلم المدرسة (مضاف إليه مجرور)

١٣ الاسم بعد (كل بعض جميع غير سوى كلا كلتا نفس عين ابن بنت الظروف)= يعرب مضاف إليه

١٤ حرف جر + ضمير= يعرب ضمير مبني في محل جر اسم مجرور

مثال: لنا — بهم — فيكم

١٥ الضمير المتصل بالاسم = يعرب ضمير مبني في محل جر مضاف إليه

مثال: قولك — اجتهادكم

١٦ فعل + (هكي نا)= ضمير مبني في محل نصب مفعول به

مثال: ضربته — ضربتك — ضربني

١٧ فعل + (تن واي نا)= ضمير مبني في محل رفع فاعل

مثال: ضربت — ضربن — ضربوا — ضربا — اضربي — ضربنا

١٨ حرف ناسخ + (ضمير)= ضمير مبني في محل نصب اسم

مثال: إنك محترم

١٩ نكرة + نكرة= نعت

مثال: قابلت طالبا محترما (نعت)

٢٠ الاسم النكرة بعد(أفعل التفضيل حب خير شر كم ازداد فاض كفى نعم بئس عظم كثر)=يعرب تمييزا

مثال: فاض النيل خيرا (تمييز) — محمد أفضل خلقا (تمييز)

٢١ معرفة + معرفة= نعت

مثال: قرأت الدرس المفيد — (المفيد: نعت)

٢٢ اسم + (ابن بنت)+ اسم= تعرب نعتًا وما بعدها مضاف إليه

مثال: أحب أسامة بن سعيد — (بن: نعت) (سعيد: مضاف إليه)

٢٣ لقب + اسم= يعرب بدل

مثال: أحب النبي محمد — (محمد: بدل)

٢٤ إجمال + تفصيل = يعرب بدل

مثال: رأيت الطالبين أحمد ومحمد — (أحمد: بدل)

٢٥ اسم + شئ مادى متصل بضمير = يعرب بدل بعض من كل

مثال: كسرت الشجرة أغصانها — (أغصانها: بدل)

٢٦ اسم + شئ معنوى متصل بضمير= يعرب بدل اشتمال

مثال: أعجبني الطالب أخلاقه — (أخلاقه: بدل) نفعني المعلمُ علمُه — (علمُه: بدل)

٢٧ اسم + لقب= يعرب نعتًا

مثال: أحب محمد النبى — (النبى: نعت)

٢٨ المعرف بال + اسم إشارة= يعرب نعتا

مثال: المعلم هذا محبوب — (هذا: نعت)

٢٩ المعرف بال + اسم موصول= يعرب نعتا

مثال: احترم الطالب الذى اجتهد — (الذى: نعت)

الأسماء الموصولة (الذى التى اللذان اللتان الذين اللاتى اللائى من ما) وهى معرفة

٣٠ معرف بالإضافة + معرف بال= يعرب نعتا

مثال: وطنى العظيم محبوب — (العظيم: نعت)







٣١ معدود + عدد = يعرب نعتاً

مثال: فاز الطلاب الثلاثة (نعت)

٣٢ الحروف الناسخة (إن أن كأن لكن ليت لعل) تدخل على الجمل الأسمية فتنصب المبتدأ وترفع الخبر

مثال: إن العلم نور (اسم إن – خبر إن)

٣٣ الأفعال الناسخة (كان أصبح أضحى أمسى بات ظل صار ليس مادام مابرح ما انفك مازال ما فتئ) تدخل على الجملة الاسمية ترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها

مثال: أصبح الجو رائعا (اسم أصبح – خبر أصبح) كن عظيما (خبر إن)

الأفعال الناسخة:

- أفعال المقاربة : كاد، كرب، أوشك
- أفعال الرجاء : عسى، حرى، أخلولق
- أفعال الشروع : شرع، بدأ، أخذ، جعل، طَفِقَ، أنشأ، هبَّ

دعاء عند بداية الإجابة

ربّ اشرح لى صدري، ويسّر لى أمري، واحلل عقدة من لسانى يفقه قولي، باسم الله الفتاح، اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلا، فإنك إن شئت تجعل الصعب سهلا يا أرحم الراحمين.

حالات الاقتران بأن:

- يجب (حرى، أخلولق) — مثال: حرى الطالب أن يذاكر
- يقل (كاد، كرب) — مثال: كاد الطالب يذاكر
- يكثر (عسى، أوشك) — مثال: عسى الطالب أن يذاكر
- يمتنع (أفعال الشروع) — مثال: بدأ الطالب يذاكر

تكون أفعال الشروع تامة وترفع الفاعل وتنصب المفعول به إذا لم يكن خبرها جملة فعلية

- أخذ الطالبُ الكتاب (فاعل)
- أنشأ المهندس عمارتين (فاعل)

بدأ الطالب المذاكرة ← فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة (كاد التامة)

بدأ الطالب يذاكر ← اسم بدأ مرفوع وعلامة الرفع الضمة (كاد الناقصة)

٣٤ حروف الجر هي:

(من إلى عن على في الكاف اللام الباء عدا حاشا خلا منذ مذ واو القسم)



٣٥ اسم نكرة + جملة اسمية= نعت جملة اسمية

مثال: هذا طالب أسلوبه مهذب — نعت جملة اسمية

٣٦ اسم نكرة + فعل= نعت جملة فعلية

مثال: هذا طالب يذاكر الدروس — نعت جملة فعلية

الأسماء الخمسة(أب أخ حم فو ذ)

ترفع بالواو — مثال: جاء أبوك — فاعل مرفوع بالواو

تنصب بالألف — مثال: رأيت أباك — مفعول به منصوب بالألف

تجر بالياء — مثال: سلمت على أبيك — اسم مجرور بالياء

٣٧ الاسم بعد الاسماء الخمسة= يعرب مضاف إليه

مثال: (هو رجل ذو شهامة) — مضاف إليه مجرور

اسم معرب بعلامة فرعية (الأسماء الخمسة _ جمع المذكر السالم وملحقاته _ المثنى وملحقاته . جمع المؤنث السالم فى حالة النصب بالكسرة . الممنوع من الصرف فى حالة الجر بالفتحة)

المثنى هو كل ما دل على اثنين بزيادة الف ونون أو يا ونون مثال (معلمان ـ معلمين)
يرفع بالألف وينصب ويجر بالياء

جمع المذكر السالم كل ما فوق الاثنين بزيادة واو و نون أو ياء ونون (معلمون ـ معلمين) يرفع بالواو
وينصب ويجر بالياء

فعل معرب بعلامة فرعية (الافعال الخمسة)

٣٨ الاسم بعد (توفى استشهد احتضر)= يعرب نائب فاعل

مثال: توفى الرجل — نائب فاعل

اشهر الأفعال المبنية للمجهول

٣٩ الاسم بعد (حم فلج امتقع انتقع ثلج جن غم)= يعرب فاعل

مثال: حم الرجل — فاعل

٤٠ خصوصا / خاصة + اسم (خصوصًا خاصة)= يعربان مفعول مطلق منصوب لفعل محذوف

تقديره أخص والاسم بعدهما: يعرب مفعول به منصوب

مثال: أعجبنى الطلاب خصوصًا المحترم — مفعول مطلق منصوب — مفعول به منصوب





٤١ بخاصة + اسم= يعرب مبتدأ مؤخر

مثال أعجبنى الطلاب بخاصة المتفوقون مبتدأ مؤخر

٤٢ ما أفعل + اسم= يعرب مفعول به منصوب ← (أسلوب تعجب)

ما التعجبية

مثال ما أروع العمل مفعول به منصوب

٤٣ أفعل ب + اسم= يعرب فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلًا (أسلوب تعجب)

مثال أروع بالعمل فاعل مرفوع

الباء حرف جر زائد

٤٤ الاسم بعد (حبذا لا حبذا)= يعرب مبتدأ مؤخر (وجوبًا) مرفوع (أسلوب مدح وذم)

مثال حبذا الاجتهاد مبتدأ مؤخر

٤٥ التوكيد المعنوى (نفس عين كل جميع كلا كلتا)+ ضمير ويجوز الحذف دون أن يؤثر على الجملة

مثال جاء المعلم نفسه توكيد فازت الطالبات كلهن توكيد

لاحظ الفرق بين الجملتين

الطالبان كلاهما مهذبان ← توكيدمعنوى مرفوع وعلامة الرفع الألف

الطالبان كلاهما مهذب ← مبتدأ ثان مرفوع وعلامة الرفع الألف

سبحانك اللهم وبحمدك،أشهد أن لا إله إلا أنت، أستغفرك وأتوب إليك

س: كلا الطالبين مجتهدان. اجعل المبتدأ توكيدا

الإجابة : الطالبان كلاهما مجتهدان

٤٦ التوكيد اللفظى هو تكرار اللفظ

مثال العلم العلم نور: توكيد لفظى مرفوع وعلامة الرفع الضمة

حروف العطف (الواو الفاء ثم أو لا لكن بل أم حتى)

٤٧ الاسم بعد العدد يعرب تمييز دائما من (١١ :٩٩) تمييز منصوب وغير ذلك تمييز مجرور

مثال جاء ١٠ طلاب (تمييز مجرور)

جاء ١١ طالبًا (تمييز منصوب)

جاء ١٠٠ طالبٍ (تميز مجرور)

٤٨ المصدر المؤول : يتكون من
(أن + فعل مضارع) ← يجب أن تصوم
(ما + فعل ماضي) ← احترم ما فعلت
(إن + معموليها (اسم إن + خبر إن) ← أعجبني أنك محترم.

٤٩ الاسم بعد (يجب ينبغي يمكن يبدو)= يعرب فاعل
مثال: يجب العمل (فاعل)

٥٠ المصدر الصناعي= اسم ينتهي ب (ية) زائدة ولا يقع صفة ولا معطوف على صفة
مثال: الوطنية شعور جميل (ليست م.ص) — الدول العربية عظيمة (م.ص)

٥١ اسم التفضيل:
مثال: أفضل — فضلى — أفاضل

٥٢ الاسم المقصور: ينتهي ب ألف ويعرب بعلامات مقدرة
مثال: عصا — هدى — مصطفى

٥٣ الاسم المنقوص ينتهي ب (ياء)
مثال: (قاضي-محامي):يعرب حسب موقعه بعلامات مقدرة ما عدا حالة النصب وتحذف الياء

٥٤ إذا الياء إذا خلا من ال والإضافة والنصب
مثال: أنت قاضٍ — أنت المحامي — رأيت محاميًا

٥٥ الاسم الممدود ينتهي بـ (اء)
مثال: بناء — سماء — صحراء

٥٦ لا + اسم نكرة= يعرب لا النافية للجنس
- لا طالب مقصر ← اسم لا النافية للجنس مبني على الفتح في محل نصب (نوعه مفرد)
- لا طالب علم مهمل ← اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة النصب الفتحة (نوعه مضاف)
- لا طالبًا للعلم مهمل ← اسم لا النافية للجنس منصوب وعلامة النصب الفتحة (نوعه شبيه مضاف)

٥٧ (الآنَ منذُ حيثُ أمسْ إذْ إذا) ظروف زمان مبنية على الأول (الفتح) الثاني والثالث (الضم) الرابع (الكسر) الخامس والسادس (السكون)

٥٨ الظروف منصوبة على الفتح:

مثال: فوق تحت أعلى أسفل بين مع

٥٩ مع= ظرف منصوب وليست حرف جر

٦٠ معًا، جميعًا، وحد + ضمير= حال

مثال: (وحدك) أو (وحدهم) ← حال منصوبة وعلامة النصب الفتحة

٦١ اسم بعد (عدا خلا حاشا)= اسم مجرور أو مفعول به

مثال: جاء الطلاب عدا طالبٍ (اسم مجرور) جاء الطلاب عدا طالبًا (مفعول به)

٦٢ اسم بعد (ما عدا ما خلا ما حاشا)= مفعول به

مثال: جاء الطلاب ما عدا طالبًا (مفعول به)

٦٣ اسم بعد (يا)= يعرب منادى

- يا طالبَ العلم اجتهد. ← (مضاف) منادى منصوب وعلامة النصب الفتحة
- يا طالبًا للعلم اجتهد . ← (شبية بالمضاف) منادى منصوب وعلامة النصب الفتحة
- يا طالبُ اجتهد . ← (نكرة مقصودة) منادى مبني على الضم في محل نصب
- يا طالبًا اجتهد . ← (نكرة غير مقصودة) منادى منصوب وعلامة النصب الفتحة
- يا محمدُ اجتهد ← (علم) منادى مبني على الضم في محل نصب

✅ ناد على الطالب ؟ قل ← يا أيها الطالب

- يا مصريون اجتهدوا (نكرة مقصودة) منادى مبني على الواو في محل نصب
- يا مصريين اجتهدوا (نكرة غير مقصودة) منادى منصوب وعلامة النصب الياء

٦٤ (رب) حرف جر شبية بالزائد وما بعده يعرب مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلا

مثال: رب ضارةٍ نافعة





٦٥ كم + اسم نكرة مفرد منون= كم الاستفهامية دائما وما بعدها تمييز منصوب

مثال: كم طالبًا معك؟ (تمييز منصوب) من كم يوم/ًا لم تأكل؟ (تمييز مجرو/ منصوب)

٦٦ كم + مفرد غير منون أو جمع= كم الخبرية وتمييزها مجرور دائما

مثال: كم طالب معك (تمييز مجرور) أو (كم طلاب معك - كم من طالب معك - كم من طلاب معك)

نعم الشخص الناجح

نعم ← فعل ماض جامد مبني على الفتح

الشخص ← فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة

الناجح ← مبتدأ مؤخر (جوازًا) مرفوع أو خبر لمبتدأ محذوف

اللهم يا محول الأحوال حول حالنا إلى أحسن حال بحولك وقدرتك يا عزيز يا متعال.

٦٧ إياك + اسم= يعرب مفعول به لفعل محذوف احذر

مثال: إياك الغش (مفعول به ثان)

٦٨ الاسم المختص: يأتى بعد ضمير ويجوز حذفه ويعرب مفعول به منصوب على الاختصاص بفعل محذوفا وجوبا

مثال: نحن _المصريين_ نحب العرب (يعرب مفعول به منصوب)

٦٩ فعل + نون الوقاية + ياء المتكلم(م.ب) / ما بعدها يعرب فاعل

مثال: أسعدني أحمد (فاعل)

٧٠ المصدر الميمي / مصدر مبدوء بميم زائدة ويؤدى نفس معنى المصدر الصريح (مسعى . ملتقى).

٧١ الأفعال الخمسة/ كل مضارع اتصل به ألف الإثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة

مثال: (يفهمان - تفهمان - يفهمون - تفهمون - تفهمين).

٧٢ أى فعل ينتهي ب (ون (يذاكرون) ان (يذاكران) ين (تذاكرين)= فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع ثبوت النون

٧٣ جواب الطلب/ فعل مضارع مجزوم جاء بعد أمر - نهي - استفهام وكان أمرًا محبوبًا

مثال: لا تقترب من البحر تسعد ← فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون





٧٤ جواب الطلب مرفوع إذا جاء بعد أمر مكروه

مثال
لا تقترب من البحر تغرق ← فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة

لا تقترب من البحر فتغرق ← فعل مضارع منصوب وعلامة النصب الفتحة

فاء السببية

٧٥ ملحقات المثنى :

(اثنان – اثنتان – كلا – كلتا) ← تعرب نفس إعراب المثنى ترفع بالألف وتنصب وتجر بالياء

٧٦ ملحقات جمع المذكر:

(أولو – بنون – أهلون – سنون – عالمون – أرضون – ذوو _ عشرون _تسعون) ← تعرب إعراب جمع المذكر السالم ترفع بالواو وتنصب وتجر بالياء

٧٧ ملحقات جمع المؤنث:

(أولات – ذوات – عرفات – عنايات – أذر عات) ترفع بالضمة تنصب وتجر بالكسرة

٧٨ إذا تقدم الجار والمجرور أو الظرف في أول الجملة الاسمية= يعرب خبرًا مُقدمًا

مثال
في مصر رجال
خبراً مقدماً

٧٩ الاسم الواقع بعد الظرف (زمان – مكان)= يعرب مضافاً إليه مجرور.

مثال
قابلت صديقي بعد الظهر أمام المسجد
مضاف إليه — مضاف إليه

٨٠ الفعل المضارع ينصب إذا سُبق بأداة نصب:

(أنْ – لنْ – كي – حتى – ألا – لام التعليل – لام الجحود – فاء السببية – واو المعية – إذنْ).

٨١ الفعل المضارع: يجزم إذا سبق بأداة جزم (لم لما لا الناهية لام الأمر)

علامات جزم الفعل المضارع هي ← (السكون – حذف النون – حذف حرف العلة).

يجزم المضارع= يحذف حرف العلة إذا كان معتل الآخر.

مثال
لم يدعُ ← (الأصل يدعو)
فعل مضارع مجزوم

يجزم المضارع بالسكون إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل به ضمير.

مثال
لم يكذبْ
فعل مضارع مجزوم

رؤية وإعداد أ/ صلاح علي
01287080207

- يجزم بحذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة

مثال: لم يكتبوا ← (الأصل يكتبون) — فعل مضارع مجزوم

- إذا كان معتل ما قبل الآخر يحذف العلة ويجزم بالسكون

مثال: لم ينل ← (الأصل ينال) — فعل مضارع مجزوم

٨٢ أدوات الشرط الجازمة: (إن من ما مهما متى أين أينما حيثما إيان أي) الفعلان بعدها مجزومان

مثال: متى تصلوا الصوات تسعدوا — فعل مضارع مجزوم / فعل مضارع مجزوم

٨٣ أدوات الشرط الغير جازمة= (إذا لو لولا كلما)

٨٤ اقتران جواب الشرط بالفاء:

- جواب الشرط جملة فعلية فعلها مسبوق (سوف السين قد لن ما)

مثال: إن تذاكروا فسوف تنجحون — فعل مضارع مجزوم

- جواب الشرط جملة فعلية فعلها جامد (نعم بئس عسى ليس حبذا لاحبذا)

مثال: إن تذاكر فحبذا المذاكرة — فعل مضارع مجزوم

- جواب الشرط جملة فعلية فعلها طلبى (أمر نهى استفهام)

مثال: إن يشرح المعلم فلا تغفل — فعل مضارع مجزوم

- جواب الشرط جملة إسمية :

مثال: إن تذاكر فأنت مجتهد — فعل مضارع مجزوم — إن تذاكر فلا خوف عليك

أسمية طلبية وبجامد وبما ولن وبقد وبالتسويف

٨٥ الفعل المبنى للمجهول: نحذف الفاعل أولا ثم ضم الحرف الأول وكسر ما قبل الأخر في الماضي وضم الأول وفتح ما قبل الأخر في المضارع

مثال:
كتب الولد الدرس ← كتب الدرس نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة
ضرب المعلم المهملين ← ضرب المهملون نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الواو
صام المسلم رمضان ← صيم رمضان نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة
يفهم الطالب الحصة ← تفهم الحصة نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة

يقول الرجل الصدق ← يقال الصدق: نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة

قاتل الجيش الأعداء ← قوتل الأعداء: نائب فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة

٨٦ الجملة الواقعة بعد (إذا ، إذ ، حيث – حين) تكون في محل جر بالإضافة.

مثال: جلست في المسجد حيث يجلس قارىء القرآن — في محل جر مضاف إليه

٨٧ الاسم الواقع بعد أدوات الاستفهام (متى – أين – كيف .....)

يعرب مبتدأ مؤخر وأسماء الاستفهام تعرب خبرًا مقدمًا

مثال: أين الكتاب؟ — أين: خبرًا مقدمًا — الكتاب: مبتدأ مؤخر

٨٩ الكلمات (ثم _ ثمة – هنا – هناك): تعرب ظروف مكان مبنية في محل رفع خبر مقدم والاسم بعدها يُعرب مبتدأ مؤخر

مثال: ثم خلاف بيني وبينك، هنا القاهرة. — ثم: ظرف مكان — هنا: ظرف مكان

٩٠ الكلمات: "لعمرك – لعمري – يمين الله – أيم الله" وكل مايدل على القسم تعرب مبتدأ وخبره محذوف تقديره "قسمي".

مثال: يمين الله لأحافظن على الصلاة — يمين الله: مبتدأ

٩١ عند السؤال ب (ألم – ألن – أما – ألا – أليس) تكون الإجابة:

✅ في الإثبات ← ب (بلى) ✅ وفي النفي ب ← (نعم) + أداة النفي

مثال: ألم تسافر ؟

✅ الاثبات : بلى أسافر. ✅ النفي : نعم لم أسافر.

٩٢ الأفعال (كسا –ألبس–منح–منع–أعطى–وهب) أفعال متعدية لمفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر

مثال: منح المعلم الطالب جائزة — الطالب: مفعول به أول — جائزة: مفعول به ثان

٩٣ الأفعال (ظن – حسب – زعم – خال – رأى – علم –– وجد – جعل)

أفعال متعدية لمفعولين أصلهما المبتدأ والخبر

مثال: جعل الله الجنة دار المتقين — الجنة: مفعول به أول — دار: مفعول به ثان

٩٤ الأفعال المتعدية لثلاثة مفاعيل (أرى أعلم أخبر أنبأ نبّأ خبّر حدّث)

مثال أخبرت الطالب الامتحان سهلاً م.به (١) + م.به (٢) + م.به (٣)

٩٥ الممنوع من الصرف لا ينون يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة

ولا يجر بالفتحة إلا إذا كان مجرد من ال والاضافة.

٩٦ أول ثلاث حالات لسبب واحد = ما بعد ذلك لسببين

صيغة منتهى الجموع وهي كل جمع تكسير الحرف الثالث ألف بعده حرفان أو ثلاثة وهي ممنوعة من الصرف

(_ _ اَ _ _) مثال دراهم – مدارس – نوادٍ

(_ _ اَ _ يْ _) مثال دنانير – قناديل

اسم منتهي بألف التأنيث الممدودة الزائدة (اء) مثال صحراء خضراء

اسم منتهي بألف التأنيث المقصورة _(ياء تنطق ألف) مثال كبرى عظمى دنيا

علم ثلاثي ساكن الوسط يجوز منعه وصرفه مثال (مصر)

يمنع من الصرف كل اسم علم مؤنث لفظا ومعنى مثال (مكة عائشة فاطمة)

علم مذكر لفظا مؤنث معنى مثال (سعاد شروق حنين)

اسم مذكر معنى مؤنث لفظا مثال (معاوية عطوة)

أعجمي زائد على ثلاثة أحرف مثال (رمسيس هتلر)

علم منتهي بألف ونون مثال (عثمان عفان سعفان)

والعلم المركب تركيبًا مزيجًا مثال (بورسعيد بعلبك حضرموت)

اسم على وزن الفعل مثال (أحمد يزيد أكرم)

اسم وزن فُعل مثال (عُمر زُحل)

جميع أسماء الأنبياء ممنوعة من الصرف مثال "يوسف – يعقوب – يونس – آدم – اسماعيل"

ماعدا من شمله (صالح _ نوح _ شعيب _ محمد _ لوط _ هود).







- صفة على وزن فعلان (مؤنثها: فعلى) مثال (عطشان جوعان)
- صفة على وزن أفعل مثال (أقوى أفضل أعظم)
- صفة على وزن فُعل (أُخر - أُول)
- الأعداد على وزن مفعل وفعال مثال "آحاد - موحد - ثناى - مثنى - عشار - معشر"

أشهر سؤال للمنوع من الصرف اجعل كلمة (مساجد) مجرور بالفتحة مرة وأخرى بالكسرة في جمل من عندك ؟ للإجابة على هذا السؤال نقوم بالآتي:

- كيف تبحث في معجمك على مساجدَ (بالفتحة)
- كيف تبحث في المعجم عن المساجدِ (الكسرة)

٩٧ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن "فاعل - عامل - قاتل - ناصر"

ومن غير الثلاثي مُ+ كسر ماقبل آخره " مُطيع - مُستمع ". معموله أما فاعل أو مفعول حسب الجملة:

مثال محمد قارئ الدرس ← مفعول به منصوب وعلامة النصب الفتحة

مثال محمد باسم وجهه ← فاعل مرفوع وعلامة الرفع الضمة

٩٨ اسم المفعول من الثلاثي على وزن "مفعول - منصور - مسرور - منشور"

ومن غيرالثلاثي مُ + فتح ماقبل آخره " مُصطفى - مُنتقى - مُرتجى". ومعموله دائما نائب فاعل

مثال محمد محبوب خلقه ← نائب فاعل مروفع وعلامة الرفع الضمة

٩٩ صيغ المبالغة خمسة أوزان هي:

فعل	فعال	فعول	فعيل	مفعال
حذر	وهاب	غفور	حريص	مقدام

- نفس معمول اسم الفاعل

١٠٠ الفعل المضارع مبنى في حالتين إذا اتصل به نون الوكيد أو نون النسوة

مثال والله ليجتهدن الطالب

مثال البنات يجتهدن

١٠١ جمع مؤنث سالم + فعل مضارع يعرب فعل مضارع مبنى على السكون



اللهم علمني ماينفعني وانفعني بما علمتني وزدني علما



الطالبات يذاكرن

١٠٢ يرفع المضارع إذا لم يسبقه ناصب أو جازم

١٠٣ الفعل الماضي يبنى حسب نطق أخر الفعل

يبنى على الفتح:

إذا لم يتصل به ضمير ← مثال كتبَ الولد الدرس ← فعل ماض مبنى على الفتح

إذا اتصل به تاء التأنيث ← مثال الفتاة كتبت الدرس ← فعل ماض مبنى على الفتح

إذا اتصل به ألف الاثنين ← مثال الطالبان كتبا الدرس ← فعل ماض مبنى على الفتح

يبنى على السكون:

إذا اتصل به تاء الفاعل ← مثال أنا كتبت الدرس ← فعل ماض مبنى على السكون

إذا اتصل به ناء الفاعلين ← مثال نحن كتبنا الدرس ← فعل ماض مبنى على السكون

إذا اتصل به نون النسوة ← مثال البنات كتبن الدرس ← فعل ماض مبنى على السكون

يبنى على الضم:

إذا اتصل به واو الجماعة ← مثال الطلاب كتبوا الدرس ← فعل ماض مبنى على الضم

الفعل الأمر مبنى على ما يجزم به مضارعه:

يبنى على السكون إذا كان صحيح الأخر ← مثال ذاكر اجتهد ← فعل أمر مبنى على السكون

يبنى على حذف العلة إذا كان معتل الأخر ← مثال ادع (ادعو) ← فعل أمر مبنى على حذف العلة

ينبى على حز النون إذا كان من الأفعال الخمسة ← مثال ذاكروا ← فعل أمر مبنى على حذف النون

١٠٤ تدخل (ما) الكافة على إن وأخواتها فتبطل عملها ماعدا (ليت) فيجوز الإعمال والإهمال.

إنما المؤمنون أخوة ← مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الواو

ليتما المصريون متحدون ← مبتدأ مرفوع وعلامة الرفع الواو

ليتما المصريين متحدون ← اسم ليت منصوب وعلامة النصب الياء

١٠٥ الأسماء المبنية : الضمائر – أسماء الشرط – أسماء الاستفهام بعض الظروف " حيث , أمس , الآن , منذ , مذ " والأعداد المركبة من (١١ : ١٩) عدا العدد (١٢) والظروف المركبة " ليل نهار – صباح مساء " والأسماء الموصولة وأسماء الإشارة عدا ما كان منها للمثنى...

١٠٦ يجب توكيد الفعل المضارع بالنون إذا كان واقعا في جواب القسم متصلا بلام القسم مثبتا مستقبلا وإلا يمتنع توكيده.

مثال: والله لينصرنّ الله من ينصره

✅ويجوز توكيده بالنون إذا دل علي طلب بعد(أمر , نهي , استفهام . تمني , ترجي)

مثال: لتجتهدَنَّ في دراستك أو لتجتهد في دراستك

مثال: هل تفهمنّ القواعد ؟أو هل تفهم القواعد

١٠٧ "لعمري"في القسم تعرب اللآم للا بتداء و " عمري" مبتدأ خبره محذوف وجوباً

١٠٨ المفعول معه: اسم يأتي بعد واو المعية المسبوقة بفعل لا يحدث إلا من طرف واحد

مثال: يغني المطربُ والموسيقى (مفعول معه) سرت وطلوعَ الفجرِ (مفعول معه)

١٠٩ الاسم الواقع بعد " لا سيما "إذا كان معرفة يعرب خبر لمبتدأ محذوف أو مضافاً إليه

مثال: أحب اللغة العربية لا سيما البلاغةُ (خبر) / البلاغةِ (مضاف إليه)

١١٠ وإذا كان نكرة يعرب تمييزا أو خبرا لمبتدأ محذوف أو مضاف إليه أو خبرا لمبتدأ محذوف أو مضاف إليه

مثال: أقدر المصريين لا سيما وطنيا (تمييز منصوب) أقدر المصريين لا سيما وطنى (مضاف إليه / خبر)

١١١ الفعل "رأي": يتعدي لمفعول واحد إذا دل على "رؤية عينية"

مثال: رأيت الطائرةَ عاليةً (حال منصوبة)

✅ويتعدى لمفعولين إذا دل على " الرؤية العقلية"

مثال: رأيت ، العلمَ نافعا (مفعول به ثان)

١١٢ اللهم :"الله": منادي مبني علي الضم في محل نصب والميم المشددة عوضاً عن أداة النداء المحذوفة لا محل لها من الإعراب





١١٣ المفعول المطلق:

- مؤكد للفعل : عملت عملاً
- مبين للنوع : عملت عملا جيدا
- مبين للعدد : احتفلت احتفالين

١١٤ النائب عن المفعول المطلق:

(كثيرًا –قليلاً– حثيثًا – جيدًا _ طويلاً . جدًا) ← السبب : صفة المصدر المحذوف

وكذلك : يعرب الكلمات (كل – جميع – غاية – حق – أي – اسم التفضيل) المضاف للمصدر.

مثال: اجتهدت كل الاجتهاد — اجتهدت أفضل الاجتهاد

احترمك هذا الاحترام السبب : إشارة قبل المصدر

١١٥ الجمل التي لها محل من الإعراب:

- إذا وقعت خبرًا ← الشر قليله كثير.
- إذا وقعت حالاً ← لا تحكم وأنت غضبان.
- إذا وقعت مفعولاً به ← ظننتك تدعوني.
- إذا وقعت مضافاً إليه ← جلست حيث تكثر الأشجار.
- إذا وقعت نعتا ← أقمت في بيت يتسع لأسرة كاملة.
- إذا وقعت جواباً لشرط جازم مقروناً بالفاء أو إذا الفجائية ← من يتقن عمله فهو ناجح.
- إذا كانت تابعة لجملة لها محل ← العلم ينفع ويرفع

١١٦ الجمل التي لا محل لها من الإعراب:

- الجملة الابتدائية أو المستأنفة ← سافر أخوك , الشمس مشرقة.
- الجملة الاعتراضية ← أبي – رحمه الله – كان كريماً.
- جملة صلة الموصول ← كرمْت ، الذي اجتهد.
- الجملة المفسرة ← نظرت إليه شزراً أي احتقرته.
- جملة جواب الشرط غير الجازم ← إذا ذاكرت دروسك نجحت.

- أو شرط جازم غير مقترن بالفاء أو إذا الفجائية. ← إن تستقم تسعد
- جملة جواب القسم ← واللهِ لأنجزنّ وعدي.
- إذا كانت تابعة لجملة لا محل لها من الإعراب ← جلس إبراهيم وقام أخوه.

أنتم ترجون الخير ← للمذكر ← وزنها: تفعون

أنتن ترجون الخير ← للمؤنث ← وزنها: تفعلن

١١٧ أسماء الأفعال:

- فعل ماضٍ : شتان (افترق) , سرعان (سرع) , هيهات (بعد.)
- اسم فعل مضارع : أف (أتضجر) , آه (أتألم) , واها (أشتاق) , وي (أتعجب).
- اسم فعل أمر : حي (أقبل) , هلموا (أقبلوا) , آمين (استجب) , إيه (زدني) صه (اسكت) , مه (كف) , عليك (الزم), إليك (خذ)

١١٨ استعمالات " لا " النافية:

- لا الناهية ← لا تسعَ في الشر
- لا العاطفة ← ساعدوا فقيراً لا غنياً
- لا النافية ← الولد لا يهمل درسه
- لا النافية : العاملة عمل ليس ← لا رجل حاضراً بل رجلان.
- لا النافية للجنس ← لا خائن بيننا

١١٩ استعمالات "ما"

- ما الموصولة ← الطلاب استوعبوا ما شرحت.
- ما الشرطية : ← ما تقدم من خير تجده.
- ما الاستفهامية : ← ما الأدب ؟
- ما التعجبية : ← ما أقبح الكذب!
- ما المصدريّة الظرفية ← سأتحلّى بالصِّدق ما دُمت على قيد الحياة

اللهم علمني ماينفعني وانفعني بما علمتني وزدني علما

- ما النافية : ما أهمل الطلاب دراستهم / ما المعلم إلا قدوة.
- ما المبهمة: اكتبْ قصيدةً ما
- ما الزائدة : فبما قوّةٍ من اللّٰ انتصرت عليهم

١٢٠ أنواع اللام :

- لام الجرّ ، ويتبعها اسم مجرور نحو (الحمد للّٰ) .
- لام الأمر ، نحو : (لينفقْ ذو سَعَةٍ من سَعَتَه) .
- لام الابتداء ، نحو : (لدرهمٌ حلالٌ خيرٌ من ألأف درهمٍ حرامٍ) .
- لام الجحود: (وما كان اللّٰ ليعزبهم وأنت فيهم) .
- لام التعليل: (وجعلوا للّٰ أنداداً ليضلوا عن سبيله) .
- اللام المزحلقة (التوكيد)، "إنّ رَبّي لَسَمِيعُ الدُّعَاءِ".
- لام القسم والله لينجحن المجتهد

١٢١ أنواع الفاء:

- الفاء العَاطفة جاء محمد فمحمود
- الفاء الرابطة لجواب الشرط (الجزاء) إن تَكذب فلن تعرف الرّاحة
- الفاء السببيّة ألا تدنو فتسمع ما أقول
- الفاء التعليليّة ساعد المحتاج فهو أخوك في الإنسانيّة

الفرق بين (لا الناهية - لا النافية)

لا الناهية	لا النافية
يا محمد لا تكذب	محمد لا يكذب
(أمر)	(إخبار)
فعل مضارع مجزوم	فعل مضارع مرفوع







١٢٢ استعمالات "من"

- الموصولة : ← فهمني من قرأ شرحي.
- الاستفهامية : ← من مؤلف القصة ؟
- الشرطية: ← من يقرأ النصوص في مذكرتي فسوف يتفوق

١٢٣ أنواع الواو:

- واو الجماعة : تأتي الفعل ← يضربون يضربوا
- واو الجمع : في الاسم ← معلمون مهندسون
- واو أصلية : ← يدعو يسمو عدو

١٢٤ إعراب المستثني بإلا.

- نوع الأسلوب : تام مثبت .

مثال: أثمرت الأشجار إلا شجرةً (مستثنى منصوب) كرفتُ المتفوقين إلا الغائبة (مستثنى منصوب)

- نوع الأسلوب: تام منفي .

مثال: ماأبحرت السفن إلا سفينتين أو سفينتان. (مستثنى منصوب / بدل)

- نوع الأسلوب : حسب الموقع الاعرابي

مثال: ما على الرسول إلا البلاغُ (مبتدأ مرفوع) ما تكاسل إلا المستهترون (فاعل مرفوع)

- غير – سوي: تأخذان إعراب ما بعد إلا وما بعدهما يعرب مضافاً إليه

مع ملاحظة أن "سوي" تعرب بحركات مقدرة.

نجح التلاميذ غيرَ المهملين / ما عاد سوي فدائي / ما عاقب المدرس الطلاب غيرَ المهمل

اللهم إنا نسألك خير المسألة،
وخير الدعاء، وخير النجاح، وخير العمل،
وخير الثواب، وخير الحياة، وخير الممات





١٢٥ أسلوب التعجب : ما أفعله ! أو أَ فْعِلْ به!

مثال إعراب صيغ التعجب : ما أعظم المجتهد!

ما : تعجبية مبنية علي السكون في محل رفع مبتدأ

أعظم : فعل ماضي مبني علي الفتح والفاعل ضمير مستتر يعود علي "ما" والجملة في محل رفع خبر المبتدأ

المجتهد : مفعول به منصوب

مثال أكرم بالنبي!

أكرم : فعل ماضي أتي علي صيغة الأمر للتعجب

بـ : حرف جر زائد

النبي : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا

١٢٦ أسلوب الإغراء:

- الصدق/نوعه (مفرد): ← مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره الزم (جوازًا)
- الصدق الصدق/ نوعه (مكرر): ← مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره الزم (وجوبًا)
- الصدق والوفاء/نوعه مكرر (معطوف): ← مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره الزم (وجوبًا)

١٢٧ أسلوب التحذير:

- الكذب/(نوعه مفرد) ← مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره احذر(جوازًا)
- الكذب الكذب/ (مكرر) ← مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره احذر(وجوبًا)
- الكذب والنفاق/ (معطوف) ← مفعول به منصوب لفعل محذوف تقديره احذر(وجوبًا)

مثال إياك الكذب (مفعول به ثان) — إياك والكذب (مفعول به)

١٢٨ ضمير في محل رفع:

- (أنا نحن هو هي هما هم هن أنتَ أنتِ أنتما أنتم أنتن) ← في محل رفع مبتدأ
- فعل + تن واي نا ← في محل رفع فاعل



١٢٩ ضمير في محل نصب:

- فعل + (هكى نا) — مثال: ضربـه: ضمير مبنى في محل نصب مفعول به
- إن و أخواتها + ضمير — مثال: إنـك محترم: ضمير مبنى في محل نصب اسم إن
- إياك — مثال: ضمير منفصل في محل نصب مفعول به

١٣٠ ضمير مبنى في محل جر:

- اسم + ضمير — مثال: أعمالكم/ تفوقنا: ضمير مبنى في محل جر مضاف إليه
- حرف جر + ضمير — مثال: إليـكم/بكم /منـهم/لـك: ضمير مبنى في محل جر اسم مجرور

١٣١ المصدر الرباعي:

- (إ١ _ _ ا٤ _) — مثال: إصلاح — إدخال
- (تَ١ _ _ يـ٤ _) — مثال: تقديم — تعليم — تسجيل
- (مُ١ _ ا٣ _ ةَ٦) — مثال: محاربة — مقاومة
- (_ _ ا٣ _) — مثال: قتال — كفاح — جهاد
- (_ _ _ _ ةَ٥) — مثال: وسوسة — زلزلة
- (_ _ _ ا٤ _) — مثال: وسواس — زلزال

١٣٢ المصدر الخماسي:

- (ا١ نْ٢ _ _ ا٥ _) — مثال: انغلاق — انكماش
- (ا١ _ تَ٣ _ ا٥ _) — مثال: احتفال — اهتمام
- (تَ١ _ ا٣ _ _) — مثال: تخاصم — تقاتل
- (تَ١ _ ـّ٣ _ _) — مثال: تقدّم — تفهّم

١٣٣ المصدر السداسي:

- (ا١ سْ٢ تَ٣ _ _ ا٦ _) — مثال: استعمال — استخدام
- اسم منتهى ب (ؤها) مرفوع — مثال: مصر يعمل علماؤها

- اسم منتهى بـ (ء ها) منصوب — مثال: مصر تكرم علماءَها
- اسم منتهى بـ (ئـها) مجرور — مثال: أعجبت بمصر علمائها

١٣٤ كسر همزة إن:

- فى أول الكلام: ← إن المعلم يشرح
- بعد القول : ← قل إن الدرس سهل
- بعد القسم : ← والله إن الطالب مجتهد
- بعد حيث : ← يجلس المعلم حيث إن الهدوء موجود
- فى أول جملة صلة الموصول : ← فاز الذى إنه محترم
- إذا وقعت أوَّلَ جملة جواب القسم: ← إنْ تزرعِ الخير، تحصدْه
- إذا وقعت أوَّلَ جملة الحال : ← زرتك وإني طامع في كرمك

١٣٥ فتح همزة (إن):

يصح تأويلها مع اسمها و خبرها بمصدر: ← سرنى أنك متميز

١٣٦ يجب تأنيث الفعل مع الفاعل:

١ إذا كان الفاعل اسما ظاهرا حقيقى التأنيث متصلا بالفعل — مثال: ذاكرت عائشة

٢ إذا الفاعل ضميرا مستترا يعود على:

- مؤنث حقيقى: ← عائشة ذاكرت (هى)
- مؤنث مجازى: ← الشمس طلعت (هى)
- جمع تكسير لغير العاقل: ← الطيور غردت (هى)

١٣٧ يجوز تأنيث الفعل مع الفاعل المؤنث:

- إذا كان مؤنثا حقيقيا مفصولا عن فعله: ← ذاكرت اليوم عائشة / ذاكر اليوم عائشة
- إذا كان الفاعل اسما ظاهرا مجازى التأنيث: ← تطلع الشمس / يطلع الشمس
- إذا كان الفاعل جمع تكسير: ← حضرت الطلاب / حضر الطلاب

١٣٨ حروف الجر الزائدة :

- هي حروف يمكن أن تستغني عنها الجملة وتأتي ؛ لتوكيد المعنى وتجر ما بعدها لفظاً فقط .
- حروف الجر التي تزاد هي : (الباء - من - الكاف) .

مواضع زيادة الباء :

١ في خبر (ليس): ← ليس التفوق بمستحيل ليس الحر بشديد
٢ في خبر (ما) التي تعمل عمل ليس مثل قوله تعالى: ← وما ربك بظلام للعبيد
٣ في فاعل (كفى) ← كفى بالله شهيدا كفى بعقلك رادعاً

- بالله : فاعل مجرور لفظاً بحرف الجر الزائد مرفوع محلا .

٤ في المبتدأ إذا كان لفظ (حسب) ← بحسبك درهم

- حسب : مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .

٥ في فاعل (أفعل) في التعجب ← أكرم بالمجتهد

مواضع زيادة من :

١ إذا سبقها نفي ودخلت على اسم نكرة ← ما من طالب غائب

- طالب: مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلا .

٢ إذا سبقها نهي ودخلت على اسم نكرة ← لا يتأخر منكم من أحد

- أحد : فاعل مجرور لفظا مرفوع محلا .

٣ إذا سبقها هل ودخلت على اسم نكرة ← قوله تعالى "فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا"؟ (من سورة الأعراف الآية 53) - (هل رأيت من خلل)؟.

- تذكر : تزاد (مِنْ) في الفاعل والمفعول به والمبتدأ ، بشرط أن تُسْبق بنفي أو نهي أو استفهام

مواضع زيادة الكاف :

١ تزاد الكاف في كلمة (مثل) فقط كما في قوله تعالى: ← " ليس كمثله شيء "





١٣٩ **الحال:** اسم نكرة مشتق يبين هيئة وقوع الفعل وهو إجابة لسؤال يبدأ ب (كيف)

مثال: جاء الطالب مبتسمًا

١٤٠ **اسم المرة:** يدل على وقوع الحدث مرة واحدة

- ويصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فعلة بفتح الفاء

مثال: (أكلة - جولة)

- ويصاغ من غير الثلاثي بزيادة تاء التأنيث على مصدرة الأصلي

مثال: استخراجة إكرامة

- إذا تشابه المصدر مع اسم المرة نضع كلمة واحدة

مثال: أقمت إقامة واحدة

١٤١ **اسم الهيئة:** مصدر يدل على هيئة الفعل حين وقوعه

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فعلة بكسر الفاء

مثال: جلسة مشية

- وإذا تشابه مع المصدر الأصلي نأتي بوصفه أو إضافته

مثال: نظر الطالب للمعلم نظرة الخائف

اللهم وفقني وافتح عليّ قلبي ونور بصيرتي ولا تضيع
لي يا الله تعباً وسخر لي من حيث لا أحتسب عوناً

١٤٢ **تمييز العدد وحالاته:**

١ **الواحد والاثنان (١، ٢):** الواحد والاثنان عددان معربان يوافقان المعدود في التذكير والتأنيث.

مثال: اختر واحدًا من هذه الكتب.

٢ **الثلاثة إلى العشرة (٣ - ٩):** تخالف المعدود في التذكير والتأنيث

مثال: قوله تعالى "سَخَّرَهَا عَلَيْهِمْ سَبْعَ لَيَالٍ وَثَمَانِيَةَ أَيَّامٍ حُسُومًا"، حيث جاء لفظ العدد "سبع" مذكرا لأن المعدود وهو الليالي مؤنث، وجاء لفظ العدد "ثمانية" مؤنثا لأن المعدود وهو الأيام مذكر.

٣ الأعداد المركبة (١١ – ١٩): العدد "أحد عشر" يطابق المعدود تذكيرا وتأنيثا وهو مبني على فتح الجزأين تقول:

جاء أحدَ عشرَ رجلاً. جاءت إحدى عشرةَ امرأة.

العدد "اثنا عشر" يطابق المعدود تذكيرا وتأنيثا، وجزؤه الأول معرب يعرب إعراب المثنّى أما جزؤه الثاني فيبنى على الفتح. مثل:

كتبت اثني عشرَ مقالاً في اثنتي عشرةَ صحيفة.

الأعداد من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر يخالف جزؤُها الأول المعدودَ في التذكير والتأنيث ويطابق جزؤُها الثاني المعدود فيهما، وهي مبنية على فتح الجزأين مثل:

شارك في المسابقة ثلاثةَ عشرَ طالبًا وثلاثَ عشرةَ طالبةً.

٣ ألفاظ العقود (الأعداد ٢٠، ٣٠، – ٩٠):وهي أعداد لا تتأثر بتذكير المعدود ولا بتأنيثه، وألفاظها معربة تعرب إعراب جمع المذكر السالم مثل:

في هذا الكتاب ثمانون مادة موزعة على عشرين فصلاً.

٣ الأعداد "١٠٠، و١٠٠٠، ١٠٠٠٠٠٠": الأعداد "مئة، وألف، ومليون، ومليار" أعداد تعرب بالحركات ولا تتأثر بتذكير المعدود ولا بتأنيثه مثل:

هذه مئة ريال وهذه مئة أوقية، وعندي ألف درهم وألف أوقية.

١٤٣ كلمات تعرب حالا/ (جميعا – أجمعين – معا – قاطبة – كافة – طوعا . غالبا سويا – وحده . أولا . ثانيا . ماديا . أدبيا . عامة . عمدا . خطأ . سهوا).

١٤٤ ألفاظ تعرب ظرفا (أبدا . قط . فقط . أمس . قديما . حديثا . عند . وسط . لدى . لدن . هنا . ثم . حيث)

١٤٥ كلمات تعرب مفعول مطلق (حقا – تحديدا – حتما - أيضا – حمدا – خاصة – خصوصا – شكرا – صبرا – يقينا . سعديك – حجا – مبرورا – حبا وكرامة – قياما وقعودا – سبحان . عموما . خصوصا . مثلا . أيضا . لبيك . صفحا)

١٤٦ الاسم المنصوب بعد(لو) يعرب خبر كان المحذوفة مثال أحب العمل ولو صعبًا خبر كان

١٤٧ ما بعد الاسم المنسوب(لو كان نكرة) / يعرب تمييزًا

مثال: هندى أصلاً ← تمييزًا

١٤٨ ما بعد الاسم المنسوب (لو كان معرفا) / ويعرب مضاف إليه بـ (ال)

مثال: هندى الأصل ← مضاف إليه

١٤٩ ما بعد الاسم المنسوب (لو كان به ضمير) / ويعرب نائبًا للفاعل لو كان به ضمير

مثال: هندى أصله ← نائب فاعل

١٥٠ الاسم بعد (إذا – لو إن): يعرب فاعل

مثال: إذا المعلم شرح ← فاعل مرفوع

١٥١ كلمات تعرب مفعول به/ (أهلا . وسهلا . مرحبا . ويحك . ويلك)

١٥٢ كل + ما يدل على زمن/ تعرب نائب عن الظرف منصوب

مثال: انتظرتك كل الوقت ← نائب عن الظرف منصوب

١٥٣ كيف + فعل تام = في محل نصب حال

مثال: كيف جاء محمد ← في محل نصب حال

١٥٤ كيف + فعل ناقص = في محل نصب خبر مقدم

مثال: كيف كان محمد؟ ← في محل نصب خبر مقدم

١٥٥ الاسم المفرد أو الجملة. إذا وقع أي منهما بعد سؤال تعجبي يبدأ بـ " ماله " ؟ يعرب حالاً

مثال: مالك متجهماً؟ ← حالاً ما للطالب يهمل درسه؟ ← حالاً

١٥٦ أي "التفسيرية" تعرب حرف تفسير وما بعدها بدل مطابق مما قبلها.

هذا لجين أي فضة ← بدل

١٥٧ "بنفسه – بعينه – بأجمعهم" تعرب الباء حرف زائد وما بعده يعرب توكيداً معنوياً مجرور لفظا

مثال: رأيتُ الرئيس بنفسه ← يعرب توكيدا



١٥٨ **بحسبك** : تعرب الباء حرف جر زائد وحسبك مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.



بحسبك جنيه — مبتدأ مرفوع بالضمة

١٥٩ **قبل بعد**: إذا أضيفت نصبت مثال جاء المعلم قبل العصر وإذا خلت من الإضافة بنيت على الضم

مثال: لم يذاكر بعد

١٦٠ **(خصوصا خاصة)** في أخر الجملة حال

مثال: احترم المتفوقين خاصة — حال

١٦١ **أداة نداء + اسم إشارة + معرف بال** يعرب نعتا

مثال: ياهذا المعلم — نعت



هو ما خلت جميع حروفه الأصلية من أحد حروف العلة الثلاثة

النوع:	مثال:
الصحيح السالم:	جلس، كتب
الصحيح المهموز :	أكل، سأل
الصحيح المضعف:	
المضعف الثلاثي :	المضعف الرباعي :
مد , فك , غل	زلزل

الفعل المعتل :

هو كل فعل كان أحد حروفه الأصلية حرف علة

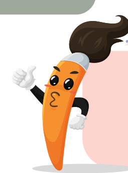
النوع:	مثال:
المثال :	وجد ، يئس
الأجوف:	قام، صام، قال
الناقص :	سعى قضى
لفيف مفروق :	وقي، وعى
لفيف مقرون:	طوى ، شوى، نوى



- **الوزن:** يفعون
- **الإعراب:** فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع ثبوت النون
- **الواو :** واو الجماعة
- **النون :** علامة إعراب



- **الوزن:** يفعلن
- **الإعراب:**فعل مضارع مبنى على السكون
- **الواو :** أصلية (لام الفعل)
- **النون :** نون النسوة



قطع نحوية

القطعة ١

(بلدنا مصر موطن الرسالات , وملتقى الحضارات , تقف شامخة أمام التحديات منحها الله قائدًا مخلصًا ينادى بالسلام لا الاستسلام , ويسدى نصائحه وتوجيهاته وتحذيراته لسفاح الدماء رغبة في إيقاف رحى الحرب لينعم العالم بالسلام , وفى الوقت نفسه ينادى باستثمار الطاقات لتوفير حياة أرغد ومستقبل مأمول لينال فيه كل إنسان الأمن والرخاء) .

القطعة ٢

(التاريخ المصري حافل بالانتصارات التي حققها الشعب والجيش المصري على كل المعتدين الذين حاولوا غزوه, وليس هناك موقع في بلادنا إلا وقد شهد نصرًا على عدو مغرور أجبرته بلادنا على أن يجر أذيال الخيبة ويمضى إلى بلاده مهزوماً تاركاً قتلاه وأسراه)

القطعة ٣

(تعيين المرأة قاضية في مصر يعد إنجازًا حضاريًا يعكس اهتمام الدولة بمشاركة المرأة في مسيرة التقدم المنشود , وهو مبشر لتكون المرأة عنصراً فعالاً في كل موضع فيتضاعف الجهد ويعم الرخاء)

القطعة ٤

(العالم اليوم تحكمه المصالح المتبادلة بين شعوبه , فلا موضع فيه للمنعزلين ، والحكومة الواعية أحرص من غيرها فى تحقيق هدفها المنشود لرخاء شعبها , وتسعى جاهدة لاستنهاض الهمم أملاً في ارتفاع المستوى المعيشى للجميع , مع حذرها الشديد من تلوث الضمائر وارتكاب النقائص فهل لمفتاح الرخاء إلا قناعة النفوس ونقاء القلوب) .

القطعة ٥

(إن تقدم الأمم , لا يقاس بمدى تسليحها , فالأمر موقوف على خدمتها للبشرية جميعًا ومساهمة مصر المؤمنة فى استقرار العالم , أمر جدير بالاحترام , فهي مأوى الأحرار) .





القطعة ٦

(حياة الناس ميدان للصراع يأخذ منها الإنسان وفقًا لقدرته وتبعًا لثقته بنفسه فلا موضع فيها لمهزوم ولا منال فيها لكسول , وإنما الموضع فيها للواثق بنفسه الذى يسعى لحياة أفضل وإلى مستوى أرفع وحينئذ تفتح الحياة له أبوابها بمفتاح من تفاؤله) .

القطعة ٧

(إن إعداد الشباب فكريًا لا يمكن أن يتحقق إلا بتقوية عقيدتهم, وذلك بتعلمهم أصول الدين وقواعده, والعمل على الإلمام الكامل بجوهره وقيمه.. وليعلم كل شاب أن قوة عقيدته هي المقياس الحقيقي لإعداده الفكرى , وأن إدراك المفاهيم الصحيحة هو الأفضل إذا ما كان قائمًا على قيم روحية وخلقية مستمدة من تراثنا الديني المجيد)

القطعة ٨

(إن العقل الذي حبا الله به الإنسان لزينة ونعمة, لكن عندما يغيب هذا العقل عن الوجود, يفقد الإنسان صوابه, ويبدد خيراته ويتحول من شجرة مثمرة, وارفة الظل كثيرة الثمار إلي أغصان يابسة سقطت ثمارها بلا أدني فائدة للناس والمجتمع.)

القطعة ٩

من مقال لأحمد أمين :(أول نصيحة لك ألا تيأس (ولا تقطب وجهك زاعما أن الخير مُنِحَه غيرك) وليس لك منه نصيب ولا تتعلل بأنك لست نابغة فالنجاح ليس مقصورا على النوابغ وحدهم وخير وسيلة للنجاح أن يكون لك مثل أعلى تطمح إليه ومن لم يدرك الغاية كلها أدرك جانباً عظيماً منها . إن أكبر أسباب فشلنا أن نخلق لأنفسنا أعذاراً وأوهاماً وعوائق حتى تكون لنا سداً يعوق مسيرتنا) .

القطعة ١٠

. "... (اجعل شعارك الدائم مساءلتك نفسك : ماذا عملت في وقت فراغك ؟) هل كسبت صحة , أو أفدت مالا , أو حصلت علما أو أسديت إلى مجتمعك خيرا , وهل كان وقت فراغك مرسومة خطته , واضحا هدفه ؟ إن كان ذلك فقد سلكت مسلكا قويما , وإلا فحاول أن تسلكه , إن قليلا من الزمن يخصص كل يوم لشيء معين , قد يغير مجرى الحياة , ويجعلها أكثر خصبا وأغزر إنتاجا » .





القطعة ١١

(٥)امتحان الثانوية العامة الدور الأول ١٩٩٦

" الصحبة السعيدة فن ، والمعاشرة الحلوة موهبة واقتدار ، ليس لكل واحد حظ منهما ، ويخطئ من يظن أنه يمكن أن يحقق السعادة الحقة بقراءة كتاب ، أو تطبيق منهج ، فالسعادة لا توجد في كتاب ، وإنما هي منحة الطبائع النقية ، والفطر السليمة ، والبصائر النيرة ، و هي ثمرة أخلاق ، وليست ثمرة علم" .

القطعة ١٢

(٧)امتحان الثانوية العامة الدور الأول ١٩٩٧

" استطاع علماء العرب والمسلمين في مراحل زمنية متتابعة أن يضيفوا إلي الطب الكثير باكتشافهم بعض الأمراض التي لم يسبقهم إلي معرفتها أحد ، وقد اهتم هؤلاء العلماء أيضاً بالجانب الإنساني في الطب ، كعلاج الفقراء مجاناً ، ومنحهم المال والثياب بعد الشفاء ، كما ظهرت براعتهم الفائقة في كشف أنواع الأدوية ، مما جعل لهم مكانة مرموقة في تاريخ العلم بجامعات أوربا والعالم » .

القطعة ١٣

(١١)امتحان الثانوية العامة الدور الأول ١٩٩٩

" لا سعادة للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية ، ونحن – العرب – نؤمن بالسلام ، ونسعى حثيثاً إلي تحقيقه ، وما كنا لنفرط في ترسيخ مبادئ هادفة ، ولا تنال أمتنا حقوقها كاملة في عالم طمست فيه الحقيقة ، ويتحكم القوي في مصير الضعيف ، فيا حكام العرب اتحدوا في سبيل مصلحة أمتكم ، فإن تتحدوا يكتب لكم الفوز ، وتعيشوا وأعلامكم مرفوعة في كل ميدان » .

القطعة ١٤

(١٨)امتحان الثانوية العامة الدور الثاني ٢٠٠٢

" لقد أكدت الأديان الدعوة إلى السلام العادل أركانه والمحبة كل تأكيد ، ولم يخرج عن هذه الدعوة إلا فئات ضل مسعاها ، اتخذت مسارات العنف بديلاً عن الحوار ، أما أولئك الأحرار الذين يضطرون إلى أن يرفعوا السلاح سعياً إلى استعادة حقوقهم السليبة ، فكفاحهم مشروع نهجه ؛ لأنه يواجه العتاة و هم يفرضون قوانينهم الجائرة ، ويمارسون الإرهاب ضد الشعوب اليقظ ضميرها ».





القَطعة ١٥

(١٤)امتحان الثانوية العامة الدور الثاني ٢٠٠٠

« العمل الخلاق يبرز طاقات الفرد ، ويَدْعَمُ كيان الأمة وبخاصة الأمم النامية ، وليست الأمم بقادرة على النهوض في الحياة ما لم تقدر العمل وتكافئ العاملين ، وإن ما وصل إليه الدكتور أحمد زويل من العلم لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد ، فلا تتوانَ في عملك ، فإنه لا قيمة لكسلان ، واعلم أن قليلاً تخصصه لشيء مفيد يحقق لك الخير الكثير" .

القَطعة ١٦

(١٤)امتحان الثانوية العامة الدور الثاني ٢٠٠٠

« العمل الخلاق يبرز طاقات الفرد ، ويَدْعَمُ كيان الأمة وبخاصة الأمم النامية ، وليست الأمم بقادرة على النهوض في الحياة ما لم تقدر العمل وتكافئ العاملين ، وإن ما وصل إليه الدكتور أحمد زويل من العلم لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد ، فلا تتوانَ في عملك ، فإنه لا قيمة لكسلان ، واعلم أن قليلاً تخصصه لشيء مفيد يحقق لك الخير الكثير" .

القَطعة ١٧

(إن التعليم لمفيد فهو يرفع شأن الأمم،ولذلك تهتم به البلاد أشد الاهتمام وتعمل على نشره بين أبنائها في جميع المراحل فاحرص عليه تعش وأنت سعيد في حياتك) .

القَطعة ١٨

{ تحتل مصر مكانة كبيرة بين بلدان العالم فهي صاحبة أول حضارة في التاريخ ولاشك , وهى صاحبة أول دعوى للتوحيد , ومؤسسة أول مدنية فلا منكر حقها يصدقه أحد. وانظر إلى آثار الفراعنة فهي خير شاهد على صدق دعوانا في أسبقية الحضارة بلا منازع . ومصر تعيش أزمة شديد وقعها , وقد سعى المصريون مسعى حثيثا لتجاوز أزمتهم . والمصري مصيب هدفه إن شاء الله ومشكور كل جهد(يبذله) وما أعجب أن يتهمنا الغير بالتكاسل ويتناسى الأزمات التى مرت بنا وبئس قولا ظلم المصريين فالعمل والاجتهاد أيها المصري فحياتك الحضارية على محك الاختبار ومدينتك القديمة(تدعوك) للنهوض فيا بني اعمل على نهضة بلدك تسعدها , وابذل الجهد فتصل للنجاح , وحيثما تذهب فسوف تلقى آثار حضارتك }





التدريب الأول ١

(إن التلوث مشكلة خطيرة تهدد الكائنات الحية جميعها وبخاصة الإنسان فى مشكلة من أشد المشاكل دماراً على البيئة ، فقد قال بعض الباحثين : علينا أن نحمى البيئة من الإنسان حيث أصبح خطراً على تلوث البيئة ، فإننا نعيش عالماً سريعة خطواته ، وفى كل خطوة يُرمى بمخلفات تقضى على صفوة الحياة ، ولذلك يجب على العلماء أن يبتكروا الوسائل الفعّالة لمقاومة مصادر التلوث ، وإذا لم تسرع البشرية من إنقاذ نفسها ، فالخطر واقع عليها لا محالة فالله – عز وجل – نسأل أن يجنبنا هذا الهلاك ،

التدريب الأول ٢

(ما أجمل القراءة ، فإنها نافذة يطل منها الإنسان على العالم كله ، وخير الأوقات يقضيها الإنسان فى صحبة الكتاب حيث إنه صديق معطاء ينفع ولا يضر أبداً ، و أنتم أيها العظماء قد اكتسبتم عظمتكم من صداقتكم للكتب فالمكتبة بستان جميل فيه شتى ألوان الثمار المرجوة فائدتها ، وسوف تحصل حتماً منها على الفائدة لعقلك وروحك)

التدريب الأول ٣

" ما أروع العلم فإنه وسام على صدور الفائقين ، فنعم صفة الاجتهاد والتفوق معاً وها هي مصر تعيش الآن فى نهضة علمية كبرى وذلك بحصول الدكتور أحمد زويل على جائزة نوبل ، فلا جدال أن هذا الحدث العلمي العالمي قد جعل أنظار العالم كله تتجه نحو مصر الحضارة ، ولقد قامت مصر بتكريم هذا العالم من خلال احتفال كبير سلّم فيه الرئيس مبارك الدكتور زويل قلادة النيل وهى من أرفع الأوسمة فى مصر ، فالتفوق التفوق أيها الأبناء – حتى تصلوا إلى هدفكم المنشود غايته فأي إنسان يجتهد فى عمله تسم مكانته فكن صبوراً فى طلب التفوق يا من تريد النبوغ .

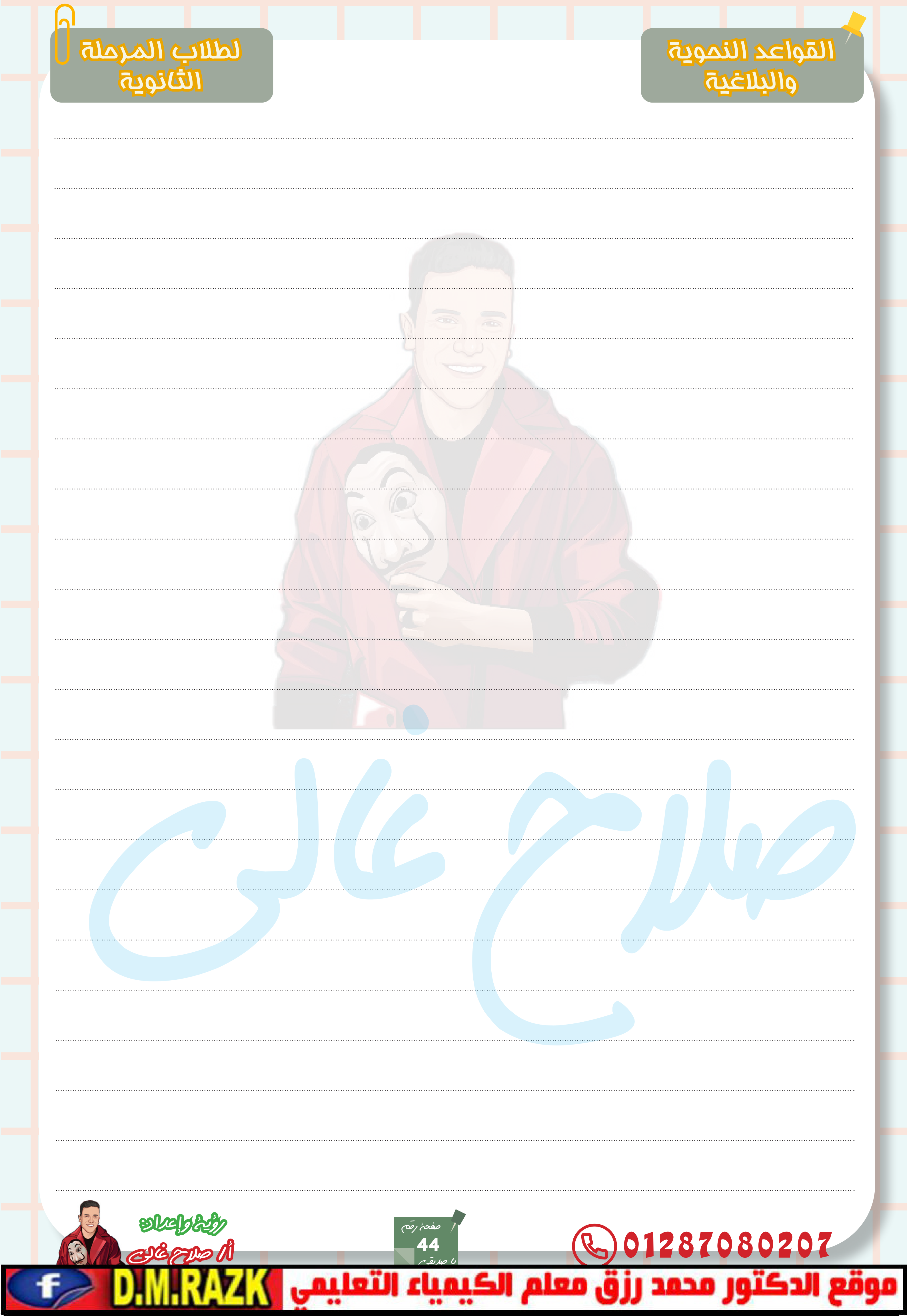
التدريب الأول ٤

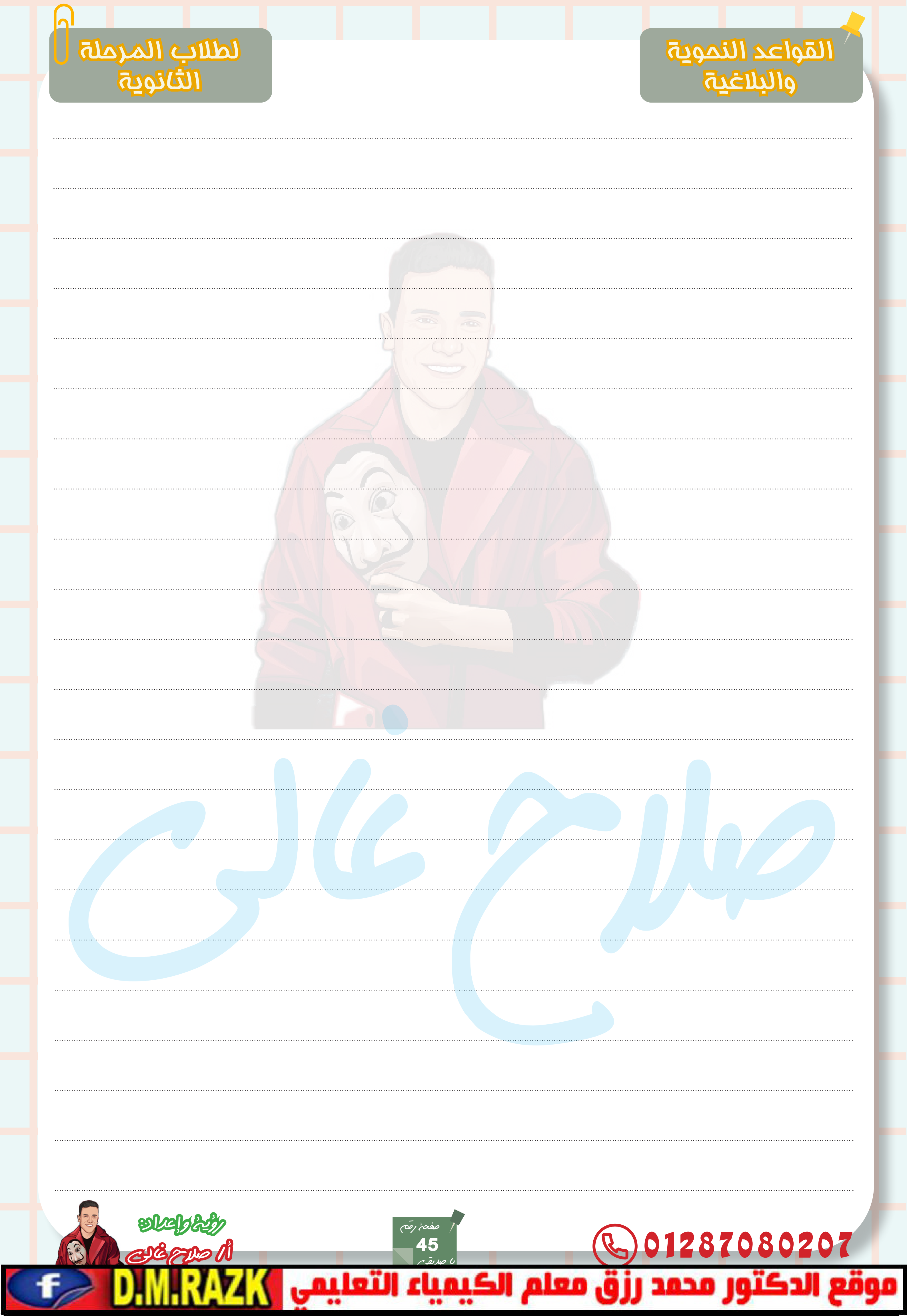
" العقل السليم فى الجسم السليم ، حكمة نحفظها جميعاً ، وأيضاً فإن الجسم السليم يكون بمزاولة الرياضة فلقد عنى الإسلام بالتربية الجسمية فيقول عمر بن الخطاب (علموا أولادكم السباحة والرماية وركوب الخيل) والحق أن سجلنا الرياضي حافل بالأبطال والنوابغ فى شتى المجالات ، فإن مصر الآن تعيش مهارات الشباب الرياضية ، وتهيئ كل ما يمكن أن يرفع من مستوى أداء الشباب رياضياً .

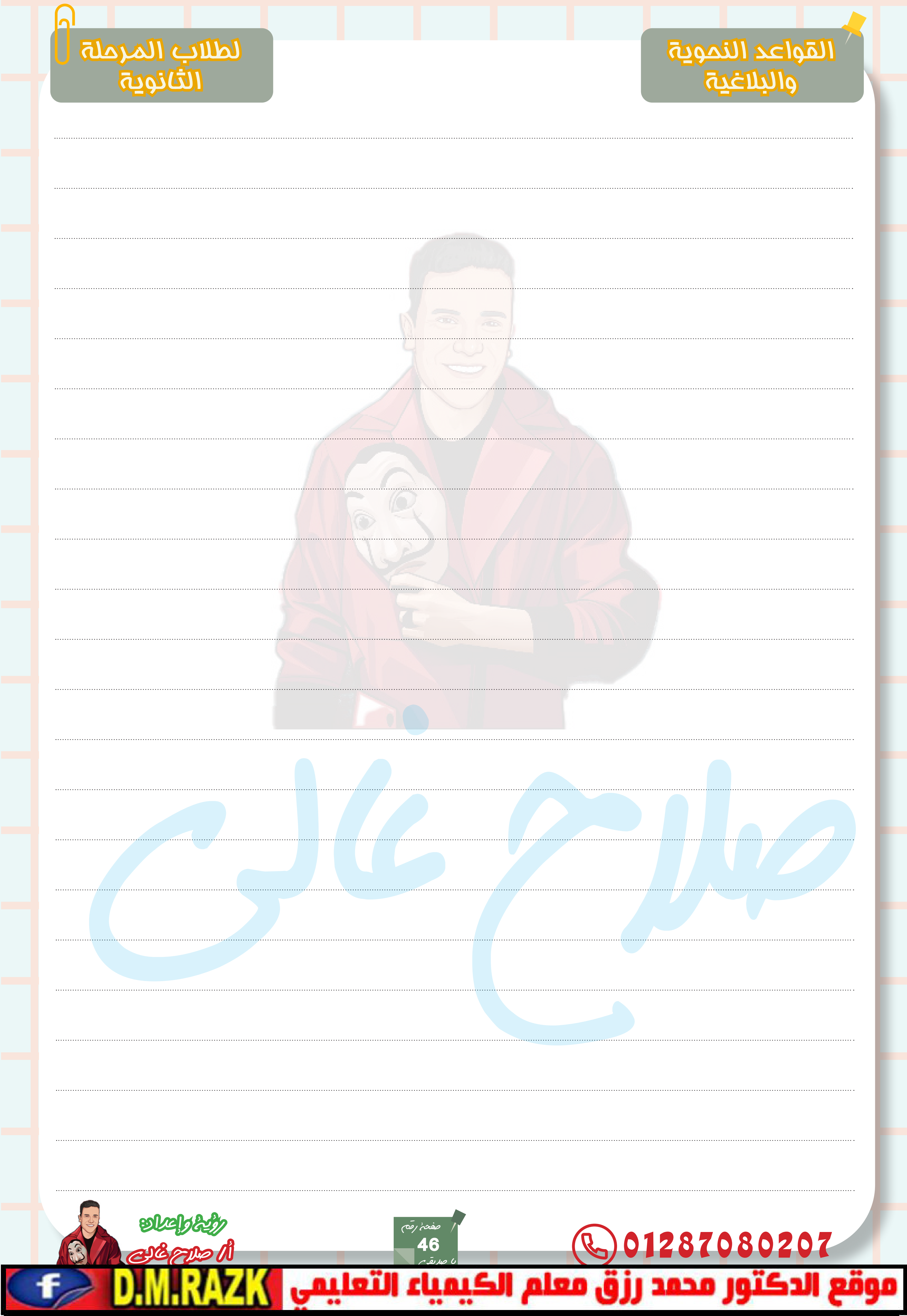


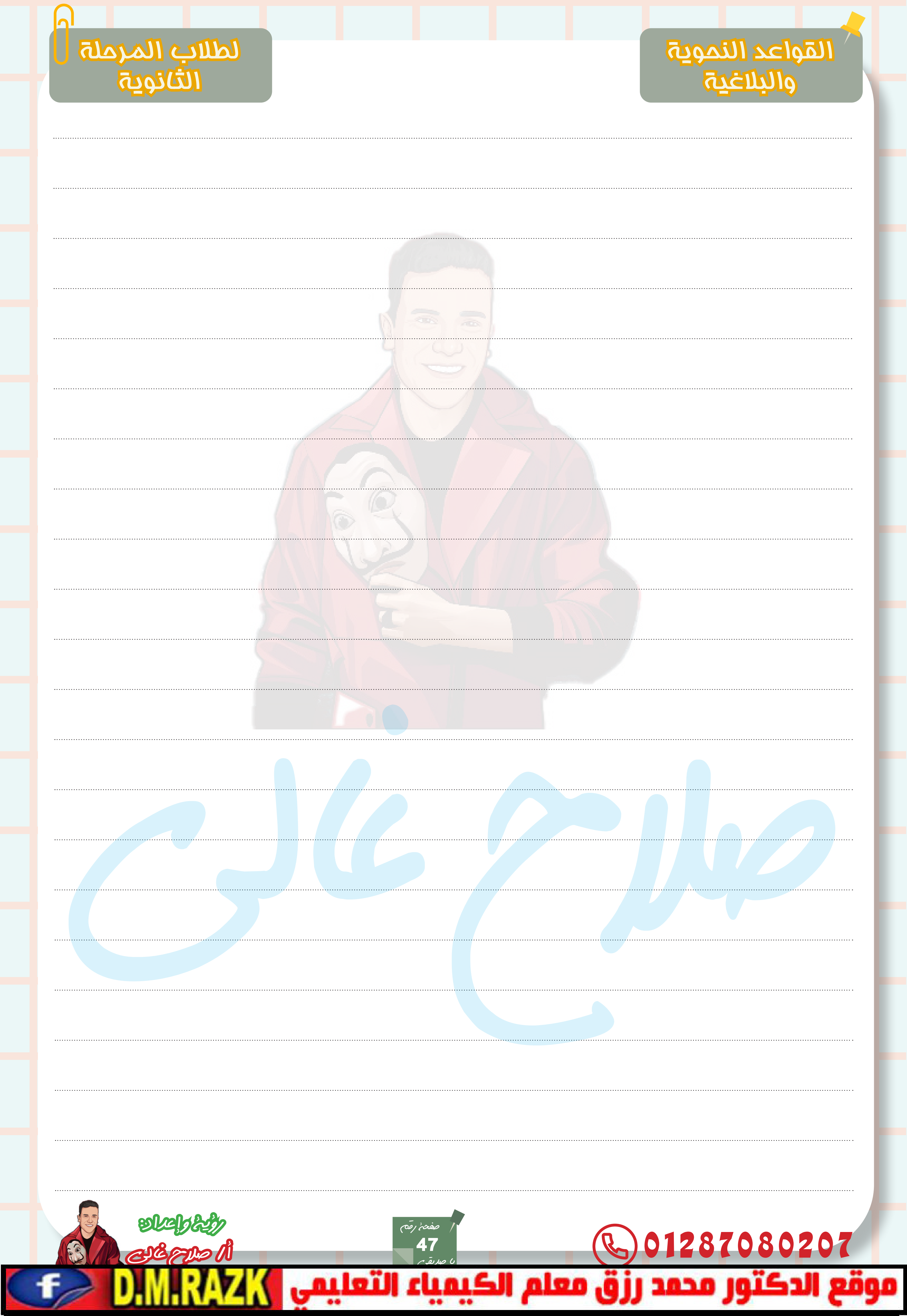


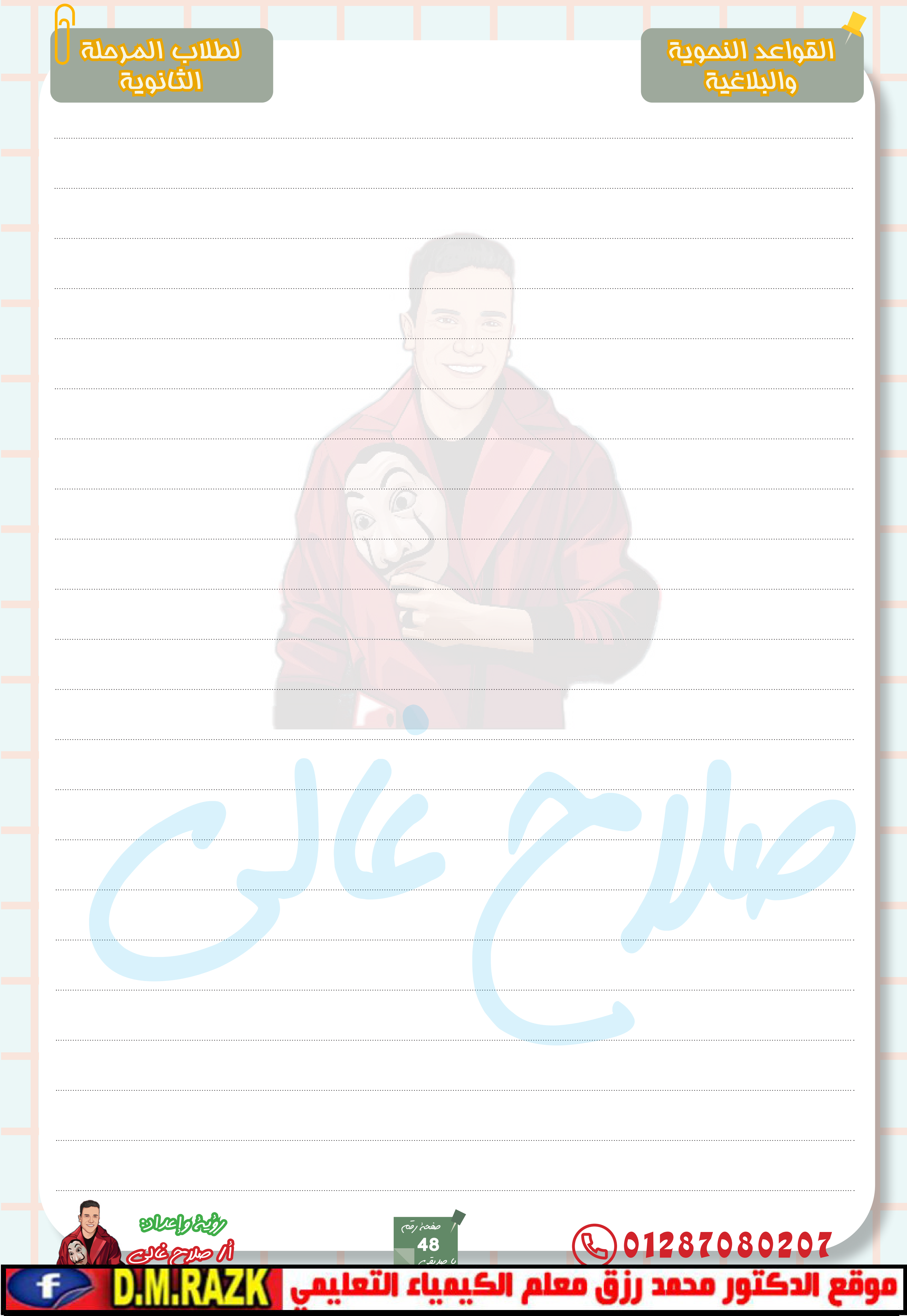

صلاح غالي
D.M.RAZK
موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي


صلاح غالي


صلاح غالي


صلاح غالي


صلاح غالي


صلاح غالي

سلسلة الـــرســالـــة

في اللغة العربية



القواعد النحوية والبلاغية

رؤيــة وإعــداد/

صلاح غالي

أستاذ اللغة العربية للثانوية العامة

01287080207

بسم الله الرحمن الرحيم

معلومة ١ علم البيان:

السؤال : استخرج صورة – تصوير – خيال – لونا بيانيًا

التشبيه

هو إلحاق شىء بشيء آخر في صفة من الصفات وله أنواع:

١ التشبيه المفصل:

تعريفه : ويذكر فيه أجزاء التشبيه الأربعة.

(مشبه + مشبه فيه + أداة تشبيه + وجه شبه)

مثال 1 الجندي كالأسد في الشجاعة

٢ التشبيه المجمل:

تعريفه: ويذكر فيه ثلاثة أجزاء.

(مشبه + مشبه به + أداة تشبيه) أو (مشبه + مشبه به + وجه الشبه)

مثال 1 الجندي كالأسد

مثال 2 الجندي أسد في الشجاعة

٣ التشبيه البليغ :

تعريفه: ويذكر فيه جزءان .

(مشبه + مشبه به)

مثال 1 الجندي أسد

٤ التشبيه التمثيلي:

تعريفه: وهو الذي يكون وجه الشبه فيه منتزعاً من متعدد.

(صور بصورة أو شكل بشكل أو حالة بحالة)

مثال 1 وجـه الحسـناء في المـرآة كالقمر في صفحة الماء الصافي

قال تعالى :(مثل الذين ينفقون أمواهم في سبيل الله كمثل حبةٍ أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم)

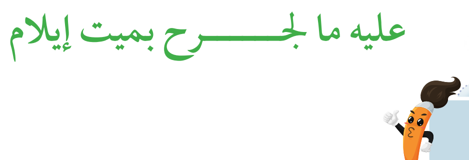




٣ التشبيه الضمني :

تعريفه: وهو الذي لا يصرح فيه بالمشبه والمشبه به ولكن يفهم من السياق .

مثال 1 تهون عليها في المعالي نفوساً ومن يخطب العلياء لم يغلها المهر



مثال 2 من يهن يسهل الهـــوان عليه ما لجـــرح بميت إيلام

سر جمال التشبية:

توضيح الفكرة برسم صورة لها في إيجاز.

الاستعارة

هي تشبيه حذف منه أحد ركنيه (مشبه أو مشبه به) وهي نوعان:

وهي نوعان:

- الاستعارة المكنية
- الاستعارة التصريحية

١ الاستعارة المكنية:

تعريفها : وتكون بحذف المشبه به وذكر صفة من صفاته .

مثال 1 صرخت مصر أمام الطغيان ← تشبيه مصر إنساناً يصرخ

٢ الاستعارة التصريحية:

تعريفها : وتكون بحذف المشبه

مثال 1 واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا ← حبل : شبه دين الله بحبل

سر جمال الاستعارة:

التشخيص: إذا كان المشبه به إنساناً

طواه الردى عني فاضحي مزاره بعيداً علي قرب قريباً علي بعد

-وإذا العناية لاحظتك عيونها نم فالمخــــاوف كلهن أمــان





التجسيم : إذا كان المشبه شيئاً معنوياً والمشبه به شيئاً مادياً

(واعتصموا بحبل الله جميعاً)

- صور الدين (معنوي) بالحبل (مادي)

التوضيح : إذا كان المشبه والمشبه به ماديين أو معنويين

الجندي يزأر :................

- صور الجندي بالأسد الذي يزار.



الصور المركبة:

تعريفها : هي أن تشترك كلمة في صورتين في وقت واحد

بسيف حده يزجي المنايا ورمج صدره الحتف المميت

(حدة يزجي): استعارة مكنية صور حد السيف راعياً

(يزجي المنايا): استعارة مكنية صور الموت قطيعاً من الغنم

الكناية:

هي لفظ أطلق وأريد لازم معناه (ما يرمز له)

مثال 1 تعتمد دول الخليج علي الذهب الأسود ← (البترول)

مثال 2 ولا تجعل يدك مغلولة إلي عنقك ← (البخل)

مثال 3 الخيل معقود بنواصيها الخير ← (نسبة الخير إلي الخيل)



سر جماله الكناية:

الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز

المجاز المرسل

هو لفظ مستعمل في غير ما وضع له (الخروج بالكلمة من معناها الشائع إلي معنى جديد بشروط وجود علاقة بين المعنيين)

علاقاته

١ هذا عين من عيوننا علي الأعداء .... ← (علاقته الجزئية).

٢ وضعوا أصابعهم في آذانهم.................. ← (علاقة الكلية)

٣ وا سأل القرية التي كنا فيها .... ← (علاقة المحلية)

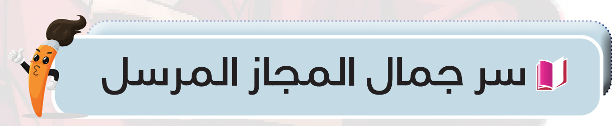
٤ إن الأبرار لفي نعيم .... ← (الحالية)

٥ يد الله فوق أيديهم............................ ← (السببية)

٦ تسيل علي حد السيوف نفوسنا وليست علي غير السيوف تسيل ← (المسببية)

٧ وأتوا اليتامي أموالهم.......................... ← (اعتبار ما كان).

٨ (الكافر لا يلد إلا فاجراً) ، (غرست اليوم شجراً) ← (اعتبار ما سيكون)



الدقة في اختيار العلاقة في إيجاز وتجسيم

معلومة ٢ علم البديع

المحسنات البديعية

أ- الطباق:

وهو كلمة عكس كلمة وله نوعان:

أولاً: الطباق الإيجابي :

- هو كلمتين متضادتين في المعنى.

مثال 1

اضحت تصوغ بطونها لظهورها نورا
تكاد لـــه القلــــــوب تنـور





ثانيًا: الطباق السلبي :

- وهو الجمع بين فعلين أحدهما مثبت والآخر منفي ، أو هو كلمة ونفيها

مثال 1 قال تعالى : ﴿قُلۡ هَلۡ يَسۡتَوِي ٱلَّذِينَ يَعۡلَمُونَ وَٱلَّذِينَ لَا يَعۡلَمُونَ﴾ .

- والطباق هنا بين كلمة (يعلمون) وكلمة (لا يعلمون) وهو طباق بالسلب (سلبي) لأنها كلمتين إحداهما مثبتة والأخرى منفية .

المُقَابَلَةُ :

أن نأتي بأكثر من معنى أو جملة ثم نأتي بما يقابل ذلك الترتيب .

جملة أو أكثر ↔ (يقابلها:) جملة أو أكثر | أكثر من كلمة ↔ (يقابلها:) أكثر من معنى

مثال 1 قال تعالى : ﴿وَيُحِلُّ لَهُمُ ٱلطَّيِّبَٰتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيۡهِمُ ٱلۡخَبَٰٓئِثَ﴾.

- المقابلة هنا بين الجملتين (يحل عليهم الطيبات) و (يحرم عليهم الخبائث) ، وهي مقابلة لأنها جملتين ضد بعضهما .

السَّجْعُ:

توافق أو تشابه الفاصلتين في فقرتين أو أكثر في الحرف الأخير ، أو هو توافق أواخر فواصل الجمل ، وفواصل الجمل هي الكلمة الأخيرة في الجملة .

- ملاحظة هامة جدًا : السجع يأتي في النثر فقط وليس في الشعر .

مثال 1 (الصوم حرمان مشروع ، وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع) .

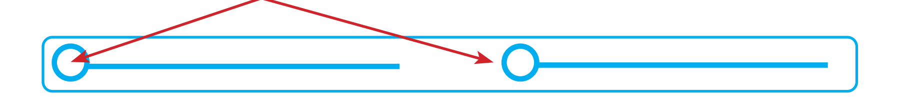
- السجع هنا بين (مشروع / الجوع / خضوع) .

سر جماله:

- يعطي نغماً موسيقياً تطرب له الآذان وترتاح له النفس ويثير الذهن .

التصريع هو :

تشابه نهاية الشطر الأول مع نهاية الشطر الثاني في البيت الأول من القصيدة .



- لاحظ : هو تصريع وليس ترصيع .
- لاحظ : التصريع يأتي في الشعر فقط ولا يأتي في النثر مطلقًا . (هام)





مثال 1 يقول عنترة : سكتُّ فغر أعدائي السكوتُ وظنُّوني لأهلي نسيتُ

- بين السكوت و نسيت تصريع .



سر جماله:

يعطي نغماً موسيقياً تطرب لـه الآذان وترتاح لـه النفس ويثير الذهن .

حسن التقسيم :

وهو تقسيم بيت الشعراء أو شطر منه إلي جمل متساوية في الطول والإيقاع

- ملاحظة هامة جدًا : حسن التقسيم يأتي في الشعر فقط وليس في النثر .

مثال 1 قول خليل مطران : مُتفرِّدٌ بِصبابتي مُتفرِّدٌ بِكآبتي مُتفرِّدٌ بِعنائي

سِر جمال حُسن التقسيم : يحدث نغمًا موسيقيًا يطرب الأذن ويجذب الانتباه.

الازْدِواجُ:

وهو تقسيم الكلام إلي جمل متساوية في الطول والإيقاع

- ملاحظة هامة جدًا : الازدواج يأتي في النثر فقط وليس في الشعر .

مثال 1 حبب الله إليك الثبات، وزين في عينيك الإنصاف، وأذاقك حلاوة التقوى

- حيث يوجد ازدواج بين هذه الجمل الثلاثة حيث يشابهون في الطول والتركيب والوزن الموسيقي .

سِر جمال الازدواج : يعطي جرساً موسيقياً يطرب الأذن وترتاح له النفس

الجناس:

هو تشابه كلمتين في الحروف واختلافهما في المعني وهو نوعان

والجناس نوعان:

- جناس تام.
- جناس ناقص.

أولاً: الجناس التام :

- تشابه الكلمتين في عدد ونوع وترتيب وتشكيل الحروف



مثال 1 قال تعالى : ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ ٱلسَّاعَةُ يُقْسِمُ ٱلْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا۟ غَيْرَ سَاعَةٍ﴾.

- بين (ٱلسَّاعَةُ) الأولى و (سَاعَةٍ) الثانية جناس تام ؛ لأنهما كلمتان متفقتان في الحروف والترتيب ومختلفتان في المعنى حيث أن ساعة الأولى بمعنى يوم القيامة ، والثانية بمعنى الساعة اليومية (الوقت) .

مثال 2 (صليت المغرب في أحد مساجد المغرب)

- بين كلمة المغرب الأولى والثانية جناس تام ؛ لأنهما كلمتان قد اتفقتا في ترتيب ونوع الحروف واختلفا في المعنى ؛ حيث أن الاولى بمعنى صلاة المغرب والثانية بمعنى دولة المغرب) .

ثانيًا: الجناس الناقص:

- وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الآتي :

1 نوع الحروف . 2 عددها . 3 ترتيبها .

مثال 1 قال أبي فِراس : (من بحر شعرك أغترِف وبفضل علمك أعترف) .

- الجناس بين كلمة (أغترف) وكلمة (أعترف) وهو جناس ناقص ؛ حيث تشابهت الكلمتان ولكن قد اختلفا في نوع أول حرف .

سِر جمال الجناس :

– يعطي جرسًا موسيقيًا يطرب الأذن ويثير الذهن ويجذب الانتباه .

التورية:

هي كلمة واحدة لها معنيان الأول قريب ظاهر غير مقصود

مثال 1 ولا برحت مصر أحق بيوسف من الشام ولكن الحظوظ تُقسم

- المعنى القريب " غير المقصود " : يوسف النبي عليه السلام ، والمعنى البعيد " المقصود" : صلاح الدين الأيوبي .

مثال 2 لله إن الشهد يوم فراقهم ما لَذَّ لي فالصبر كيف يطيب ؟

- كلمة الصبر لها معنيان : – الأول (القريب) وهو نبات الصبار وهو غير مقصود .
– الثاني (البعيد) وهو تحمل المشقة . وهو المقصود .

مثال 3 ذهبت فتزوجت من مالي .

- المعنى القريب : دولة مالي . المعنى البعيد : نقودي .

سِر جمال التورية : اثارة الذهن وجذب الانتباه .

معلومة ١ علم المعانى

أولاً: الإيـــجَـــازٌ :

- قبل أن نعلم ما هو الإيجاز ، هيا بنا أعزائي الطلبة والطالبات نعلم الأصل في الكلام .....

الأصل في الكلام أن يكون تأدية للمعاني بألفاظ على مقدارها ، أي بأن يكون لكل معنى قصده المتكلم لفظ يدل عليه وتسمى هذه الطريقة بالمساواة، مثل : عندما تحب شخص تقول له (أحبك) وهذا لفظ مساوٍ للمعنى المراد إيصاله له ، ومن الممكن أن نغير هذا الأصل لأغراض بلاغية عن طريق (الإيجاز أو الإطناب).

ما المقصود بالإيجاز ؟

- وهو الاختصار في الكلام وله نوعان

وينقسم الإيجاز إلى نوعين:

إيجاز بالقِصَر .	إيجاز بالحذف

أولاً: الإيجاز بالقَصر :

- وهو التعبير عن معاني كثيرة بجملة قصيرة أو كلمات قليلة .
- وهو غالبًا ما يكون في الآيات القرآنية والأحاديث والحِكَم والأمثال الشعبية .

مثال 1 قوله تعالى : ﴿وَيَأۡمُرُونَ بِٱلۡمَعۡرُوفِ وَيَنۡهَوۡنَ عَنِ ٱلۡمُنكَرِ﴾.

- الأمر بالمعروف يشمل الكثير من الأعمال مثل الصلاة والصيام وإماطة الأذى عن الطريق والزكاة . إلخ .
- فهو عبر عن كل المعاني السابقة بكلمة (المعروف) فقط .
- والمنكر يشمل شُرب الخمر ولعب الميسر وترك الصلاة والقتل والسرقة .... إلخ .
- فعبر عن كل ما سبق بكلمة (المُنكر) فقط . وهذا ما نسميه بإيجاز القصر .

مثال 2 " احفظ الله يحفظك "

- يحفظ الإنسان ربه بالصلاة والزكاة والصوم والعبادة وقول الحق والأمانة .... وغيرها من الصفات ، يحفظه الله برعايته ورزقه وإدخاله الجنة والمغفرة ...... وهكذا .

مثال 3 " كلكم راعٍ وكلكم مسئول عن رعيته "

- المسؤولية هنا تشمل الكثير جدًا من المعاني كالإنفاق على الرعية وإطعامهم وإسكانهم و حمايتهم وغيره ..



ثانيًا: الإيجاز بالحذف :

- ويكون بحذف ركن من أركان الجملة مثل :

مثـــــــال:

١ (عربية يا قدس) ← حذف المبتدأ (أنت عربية)

٢ (لا شك) ← حذف الخبر (لا شك في ذلك)

٣ أُعدت للمتقين) ← حذف الفاعل (أعدها الله))

٤ الذين ينفقون) ← حذف المفعول (مالاً أو طعاماً))

٥ إنما هي منظر) ← حذف الصفة (منظر جميل))

ثانيًا: الإطـــنــــاب :

ما المقصود بالإطناب ؟

- هو أداء المعني بأكثر من ألفاظه بجمله أو بكلمة بشرط أن تكون لفائدة

١ إطناب عن طريق ذكر الخاص بعد العام

- (تَنَزَّلُ الْمَلائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ)

٢ إطناب عن طريق ذكر العام بعد الخاص : (رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ)

٣ إطناب عن طريق الاعتراض بالشكر والدعاء :

-وصل أبي – و الحمد لله – من السفر سالماً . -ابني – حفظه الله – الأول على مدرسته .

٤ إطناب عن طريق الاعتراض بالاحتراس :

-كقول الرسول : (الْمُؤْمِنُ الْقَوِيُّ خَيْرٌ وَأَحَبُّ إلى اللهِ تَعالى مِنَ الْمُؤْمِنِ الضَّعِيفِ ، وفي كُلٍّ خَيْرٌ)

و كقوله تعالى: (إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللهِ وَاللهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ) (المنافقون:١) .

-فقوله تعالى (وَاللهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ) إطناب جيء به للاحتراس .

٥ إطناب للرغبة في إطالة الحديث مع المحبوب :

– كقوله تعالى: (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى * قَالَ هِيَ عَصَايَ أَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا وَأَهُشُّ بِهَا عَلَى غَنَمِي وَلِيَ فِيهَا مَآرِبُ أُخْرَى) (طه ١٧ :١٨) .

٦ إطناب عن طريق التعليل :

– كقوله تعالى:(وَاصْبِرْ عَلَى مَا أَصَابَكَ إِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ)

٧ إطناب عن طريق التفصيل بعد الإجمال :

– كقول الرسول : (بُنِيَ الْإِسْلَامُ عَلَى خَمْسٍ : شَهَادَةُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللهُ ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا رَسُولُ اللهِ،وَإِقَامُ الصَّلَاةِ، وَإِيتَاءُ الزَّكَاةِ، وَحَجُّ الْبَيْتِ، وَصَوْمُ رَمَضَانَ)

٨ إطناب عن طريق الترادف :

مثل : القومية العربية ليست طريقاً مبهماً غامضاً .

٩ إطناب عن طريق التكرار :

–كقوله تعالى :(فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً * إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً)

١٠ إطناب عن طريق التذييل : و يأتي بعد تمام المعنى في كلام غالباً أشبه بالحكمة .

–مثل : (حكم على المتهم بالبراءة ، والعدل أساس الملك).

–مثل : أو تَحفظُون عهودًا لا أُضيِّعُها ⠀⠀⠀ إنَّ الكـرامَ بِحفـظِ العَهْدِ تُمتَحنُ

ثالثًا: أساليب التوكيد :

تؤكد الجملة الاسمية بـ :

- إن ← إن الله مع الصابرين
- (ل) الابتداء ← لمحمد رسول الله
- (إن + ل) ← إن محمد لرسول الله
- بالنفي والاستثناء ← ما محمد إلا رسول
- إنما ← إنما المؤمنون أخوة





تؤكد الجملـــــة الفعلية :

- فعلها ماضي ← بـ قد أو لقد
- فعلها مضارع ← بـ نون التوكيد (لأرجمنك)

ومن أساليب التوكيد أيضاً

- أسلوب القسم ← والله لأفضلن بجوار أخي
- بالمفعول المطلق ← يحمي المصري أرضه حماية كبيرة
- بألفاظ التوكيد المعنوي: (نفس – عين – كل – جميع - كلا – كلتا – كأنه)

أسلـــــــــوب القصر:

- النفي والاستثناء ← (ما محمد إلا رسول)
- إنما ← (إنما مروءة الرجل إخوانه وأخدانه)
- تقديم ما حقه التأخير ← (لله الحمد)
- تعريف المبتدأ والخبر ← (أنت الخصم والحكم)
- العطف بلا أو بل أو لكن ← (سنبكي دما لا دموعا)

الأسلـــــــوب الإنشائي:

- طلبي : (أمر - نهي – استفهام – تمني – رجاء – نداء)
- غير طلبي : (تعجب –قسم – مدح وذم)

كيف تجيب على البلاغة

س هات من الأبيات لونا بيانيا و محسنا بديعيا و فصلهما .

اللون البياني هو : التشبيه - الاستعارة - الكناية - المجاز فقط .. وتفصيل الصورة يكون بذكر نوعها ، وسر جمالها والإيحاء فيها إن وجد . المحسن البديعي هو : (الطباق - المقابلة - السجع -الجناس -التورية -التصريع ...) .

س ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ و ما غرضه البلاغي ؟

١- الأسلوب الخبري ، وغرضه : غالباً تقرير المعنى وتوضيحه لأنه يعرض حقائق واقعية لا مجال للشك فيها.

٢ – الأسلوب الإنشائي ، وغرضه : الإقناع و إثارة ذهن المخاطب و تشويقه.

و يجمع الكاتب بين الأسلوب الخبري و الأسلوب الإنشائي ؛ ليجعل القارئ يشاركه أفكاره ومشاعره ، وليثير ذهنه و انتباهه وليبعد عنه الملل .

٣ – أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى ، وغرضه : الدعاء . مثل : (جزاك الله خيراً)

س لماذا آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؟

آثر الشاعر الأسلوب الخبري في الأبيات ؛ لأنه يفيد التقرير و التوضيح و الشاعر يتحدث عن حقائق واقعة لا مجال للشك فيها يفيد معها استخدام الأسلوب الخبري .

س لماذا لجأ الشاعر إلى الأسلوب الإنشائي ؟

لجذب انتباه السامع ، وإثارة ذهنه و تشويقه ودفع الملل عن نفس السامع.

س ما الفكرة العامة التي يناقشها الشاعر في الأبيات ؟

ضع عنواناً للأبيات من خلال فهمك لما تتحدث عنه .

س ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟

العاطفة هي المشاعر و الأحاسيس التي سيطرت على الشاعر تجاه الفكرة و تتضح من خلال ألفاظه وصوره المعبرة . وهي إما : فرحة - حزن - فخر - حب - دعوة إلى الكفاح ... إلخ .

س للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ ؟

سيطرت علي الشاعر عاطفة قوية هي ------------ حيث يقول الشاعر -----(شرح موجز للنص)--

-- وقد ظهر أثر هذه العاطفة في اختياره لألفاظه الموحية ومنها :----

س اعتمد الشاعر على التصوير الجزئي . وضح ذلك من الأبيات .

- استخرج (لون بياني - صورة خيالية - لون بلاغي) ، وبين قيمته الفنية .
- للإجابة عن هذا السؤال استخرج من النص (تشبيه - استعارة - كناية – مجاز)





س من أين تنبع الموسيقى ؟

أو اعتمد الشاعر على الموسيقى لإظهار فكرته . وضح مصدر الموسيقى .
الموسيقى نوعان : ظاهرة وخفية .
الموسيقى الظاهرة تنقسم إلى :داخلية و تأتي من المحسنات البديعية
خارجية وتأتي من الوزن والقافية
أما الموسيقى الخفية : فتنبع من ترابط الأفكار وتسلسلها - جمال الألفاظ وقوة إيحائها - جمال الخيال و روعته .

س ما الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر ؟

الخصائص الفنية لأسلوب الشاعر غالباً واحدة وهي :
١ - وضوح الأفكار وترابطها . ٢ - صدق العاطفة .
٣ - العناية باختيار الألفاظ . ٤ - روعة التصوير .

س هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات ؟

إذا كانت الأبيات تدور حول موضوع واحد (فكرة واحدة) نقول في الإجابة تحققت الوحدة العضوية فيما يلي :
١ - وحدة الموضوع : فالموضوع واحد و يدور حول ....
٢ - وحدة الجو النفسي : حيث يسيطر على الشاعر جو نفسي واحد هو (العاطفة).........
٣ - ترابط الأفكار : حيث جاءت الأفكار مترابطة بحيث لا نستطيع تقديم بيت على بيت أو فكرة على فكرة .

س رسم الشاعر لنا صورة كلية وضح عناصرها الرئيسية من الأبيات ؟

رسم الشاعر لنا في هذه الأبيات لوحة فنية أو صور كلية عناصرها ....، وأطرافها في : الصوت و نسمعه في .... ، واللون نراه في .... ، والحركة نحسها في ....
أثر الصورة الكلية : تعبر عن تجربة الشاعر الكاملة وتبرز الإطار الفني لها .

س ارتبطت الأبيات بخيط فكري واحد أو خيط شعوري واحد أو امتزج الفكر بالوجدان

١- بالنسبة للجانب الفكري المطلوب لابد من شرح الأبيات شرحا وافيا عاما، بقلا تطويل ولا إسهاب.
٢- بالنسبة لجانب العاطفة في الأبيات لابد أن تحدد عاطفة الشاعر وهي(الفرح والسرور والحزن والألم والحسرة و......)
٣- بالنسبة لمزج العاطفة بالوجدان(الشعور)، لابد من توضيح العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم الفكرة التي تدور حولها الأبيات ثم تبين أثر هذا الامتزاج في اختيار الألفاظ والصور، وذلك عن طريق استخراج بعض الألفاظ والصور المعبرة عن العاطفة والفكرة، وإظهار ما فيها من جماليات.

وقد وفق الشاعر غاية التوفيق في اختيار ألفاظه، فحينما عبر عن .... كانت هناك كلمة (......)، وحينما عبر عن .... كانت هناك كلمة (......).





س في الأبيات ترابط فكري . وضحه .

الأبيات تدور حول فكرة واحدة هي (اذكر الفكرة العامة) ، و نجد أن الأفكار الجزئية (وهي فكرة كل بيت على حدة) قد التقت بالفكرة العامة ، وجاءت موضحة مفسرة لها و ارتبط كل بيت بسابقه في بناء عضوي رائع يصعب فيه تقديم بيت على بيت آخر.

س ما شروط جودة القافية؟

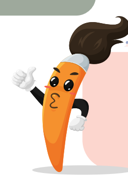
١- أن تكون نابعة من معنى البيت
٢-ملائمة للجو النفسى
٣- غير متكلفة ولا مجلوبة للقافية
٤- أن تتفق مع قوانين اللغة
٥- ألا توجد كلمة أخرى توضع مكانها وتكون أفضل منها

س ما مقاييس الجمال في الصور الخيالية؟

١- أن تكون ملاءمة للموضوع والجو النفسى
٢- أن تصدر عن حس نفسى صادق
٣- أن ترتبط بغيرها من الصور
٤- أن تكون أقرب إلى الإيحاء

س ما سمات الشعر الخالد؟

١- صدق التجربة
٢- مزج الأفكار بالعاطفة
٣-سمو المعنى وإنسانيته
٤- روعة التصوير والتعبير والموسيقى



تدريبات الـ (١٠٠) سؤال

السؤال ١ تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس لما يلي :

١ قال الشاعر :

العُمْـرُ مِثْـلُ الضَّيْـفِ أَوْ ... كالطِيْـفِ لِيْـس لَـهُ إقامَـةْ

أ) تشبيه مفصل
ب) تشبيه مجمل
جـ) تشبيه بليغ
د) تشبيه تمثيلي

٢ قال الشاعر :

هـو البحـر زخـاراً ، هـو البـدر مشـرقاً ... هـو الغيـث هطالاً،هـو الليـث عاديـا

أ) تشبيه مفصل
ب) تشبيه مجمل
جـ) تشبيه بليغ
د) تشبيه تمثيلي

٣ قال الشاعر :

وقـد كان لـي (كنـزٌ مـن الصبـر) واسـع ... فلـى منـه فـي صَعْـب النَّوائـب إنفـاق

أ) تشبيه مفصل
ب) تشبيه مجمل
جـ) تشبيه بليغ
د) تشبيه تمثيلي

٤ قال الشاعر :

إنـي وتزيينـي بمدحـى معشـراً ... كمعلـق دراً علـى خنزيـر

أ) تشبيه مفصل
ب) تشبيه مجمل
جـ) تشبيه بليغ
د) تشبيه تمثيلي

٥ قال الشاعر :

وأَصْبَـحَ شِـعري منهُمـا فـي مكانِـهِ ... وفـي عُنُـقِ الحَسْـناءِ يُستَحسـنُ العِقـدُ

أ) تشبيه مفصل
ب) تشبيه مجمل
جـ) تشبيه بليغ
د) تشبيه ضمني

٦ قال الشاعر :

نشـبت بـي (مخالـبُ الدهـر) حتـى ... تركتنـي علـى الوهـاد قتيـلا

أ) استعارة مكنية
ب) استعارة تصريحية
جـ) استعارة تمثيلية
د) تشبيه ضمني

٧ قال الشاعر :

كلفـت بفاتـن عـذب الثنايـا ... (فـؤادي فـي محبتـه تعـذب)

أ) استعارة مكنية
ب) استعارة تصريحية
جـ) استعارة تمثيلية
د) تشبيه ضمني

٨ قال الشاعر :

أسـر القلـب (غـزال) فاتـن ... سـلب العشـاق طيـب الوسـن

أ) استعارة مكنية
ب) استعارة تصريحية
جـ) استعارة تمثيلية
د) تشبيه تمثيلي

٩ قال الشاعر :

أيشـقى (الليـث) وا لهفـى ... عليـه ويسـعد (القـرد)

أ) استعارة مكنية
ب) استعارة تصريحية
جـ) استعارة تمثيلية
د) تشبيه تمثيلي

١٠ قال الشاعر :

إذا رأيـتَ نيُـوب الليـث بـارزةً ... فـلا تظنَّـنَّ أنّ الليـثَ يبتسـمُ

البيت بأكمله:.............

أ) استعارة مكنية
ب) استعارة تصريحية
جـ) استعارة تمثيلية
د) تشبيه تمثيلي

١١ قال الشاعر :

كثيـر العنـاد جبـان الفـؤاد ... (عريـض الوسـاد عريـض القفـا)

كناية عن :.............

أ) صفة
ب) موصوف
جـ) نسبة
د) تشبيه

١٢ قال الشاعر :

أَلاَ يـا نَخْلـةً مِـنْ ذَاتِ عِـرْقٍ ... عَلَيْـك وَرَحْمَـةُ اللـهِ السّـلامُ

كناية عن :.............

أ) صفة
ب) موصوف
جـ) نسبة
د) تشبيه

١٣ قال الشاعر :

إنّ فـي ثَوْبِـكَ الـذي المَجْـدُ فيـهِ ... لَضِيَـاءً يُـزْري بـكُلّ ضِيَـاءِ

كناية عن :.............

أ) صفة
ب) موصوف
جـ) نسبة
د) تشبيه

١٤ قال الشاعر :

فَمَـا فِيـهِ عَيْـبٌ غَيْـرَ أَنَّ (جُفُونَـهُ) ... مِـرَاضٌ وَأَنَّ الخَصْـرَ مِنْـهُ ضَعِيـفُ

مجاز مرسل علاقته:.............

أ) السببية
ب) المسببية
جـ) الجزئية
د) الكلية





١٥ قال الشاعر :

ولـي كبـد قـد شـفها بعـده النـوى   وقلـب بـراه (الحزن) حتـى تقطعا

مجاز مرسل علاقته:...............

أ) اعتبار ما سيكون   ب) السببية
جـ) المسببية   د) الكلية

١٦ قال (ﷺ):

(فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ (الشَّهْرَ) فَلْيَصُمْهُ) [البقرة : 185]

مجاز مرسل علاقته:..........

أ) الجزئية   ب) السببية
جـ) المحلية   د) الكلية

١٧ قال (ﷺ):

(يَقُولُونَ (بِأَفْوَاهِهِم)مَّا لَيْسَ فِي قُلُوبِهِمْ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يَكْتُمُونَ) [آل عمران : 167]

مجاز مرسل علاقته:..........

أ) الجزئية   ب) السببية
جـ) المحلية   د) الكلية

١٨ شربنا البن

مجاز مرسل علاقته:..........

أ) اعتبار ما كان   ب) السببية
جـ) المحلية   د) الكلية

١٩ قال (ﷺ):

(يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا (كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلَى) [البقرة: 178]

مجاز مرسل علاقته:...............

أ) اعتبار ما كان   ب) السببية
جـ) اعتبار ما سيكون   د) الكلية

٢٠ قال الشاعر :

(قَبِيلَتُـهُ) فِـي النَّـاسِ خَيْـرُ قَبِيلَـةٍ   صِفَـاتُ الْمَعَالِـي لاَ تُـرَامُ بِحِيلَـةٍ

مجاز مرسل علاقته:............

أ) اعتبار ما كان   ب) السببية
جـ) المحلية   د) الكلية

٢١ قال الشاعر :

إِنَّمـا نَحـنُ (فـي نَعيـمٍ مِـنَ اللَـهِ)   وَمِـن كُلِّ حـادِثٍ فـي أَمـانِ

مجاز مرسل علاقته:............

أ) السببية   ب) الحالية
جـ) الجزئية   د) الكلية





٢٢ قال الشاعر :

فـلا يُبْـرِمُ الأمـرُ الّذي هـو (حالِلُ) ولا يُحْلَـلُ الأمـرُ الّـذي هـو يَبْـرِمُ.

ما أخل بفصاحة الكلام :..............

أ) تنافر الحروف
ب) غرابة اللفظ
جـ) كلمة عامية
د) مخالفة القياس

٢٣ قال الشاعر :

ومـن جاهـلٍ بـي وهـو يجهـل جهلَـهُ ويجهـل علمـي أنّـه بـي جاهـلُ

ما أخل بفصاحة الكلام :.............

أ) تنافر الحروف
ب) غرابة اللفظ
جـ) كلمة عامية
د) مخالفة القياس

٢٤ قال الشاعر :

يَنـالُ الفَتـى مِن عَيشِـهِ وَهـوَ جاهِلٌ وَيُكـوي الفَتـى فـي دَهـرِهِ وَهـوَ عالِـم

أسلوب خبري :............. غرضه:..........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) إنكاري
د) خبري

٢٥ قال الشاعر :

أنـا الصديـق الـذي لا شـك فيـه فلِـمْ أورثتمونـي علـى وُدِّي لكـم كمـدا

أسلوب خبري :............. غرضه:.........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) إنكاري
د) خبري

٢٦ قال الشاعر :

(إنّ عَيْنـاً) تأمّلَـتْ ذلـك الوجْـه أَحَـقُّ العُيـونِ بالتّقبيـل

أسلوب خبري :............. غرضه:..........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) إنكاري
د) خبري

٢٧ قال الشاعر :

(إنّـي إذا فَطِـنَ الزَمـانُ لَناطِـقٌ) وَسَـكَـتُّ حيـنَ رَأَيـتُ دَهـراً أَبلَهـا

أسلوب خبري :............. غرضه:..........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) إنكاري
د) خبري

٢٨ قال الشاعر :

(إنِّي رأَيت الشمسَ) ثم رأَيتُها … مـاذا علـيَّ إذا عَشِـقْتُ الأَحْسَـنَا

أسلوب خبري :.................. غرضه:.........

أ ابتدائي ب طلبي
جـ إنكاري د خبري

٢٩ قال الشاعر :

فقلـتُ لهم (إنّي لأحسب حبّهم) … سَـرى فـي قلـوب الخلـقِ حتّـى البهائـمِ

أسلوب خبري:.......... غرضه:.........

أ ابتدائي ب طلبي
جـ إنكاري د خبري

٣٠ قال الشاعر :

يـا ليـل (طـل) ويـا نـوم (زل) … يـا صبـح (قـف) لا تطلـع

أسلوب إنشائي:......... غرضه:.........

أ ابتدائي ب طلبي
جـ إنكاري د خبري

٣١ قال (ﷺ):

(ربَّنـا لا تُـؤَاخِـذْنـا إنْ نَسـينـا أو أخْـطَـأْنـا ، ربّـنا ولا تَـحْـمِـلْ عَـلَـيْـنا إِصْرًا كـمـا حَـمَـلْـتَهُ عَـلَى الـذيـن مِـنْ قَـبْـلِـنَـا) أسلوب إنشائي:......... غرضه:.........

أ ابتدائي ب طلبي
جـ إنكاري د خبري

٣٢ قال الشاعر :

هـل رأيتـم أمـة فـي جهلهـا … ظهـرت فـي المجـد حسنـاء الـرداء؟!

أسلوب إنشائي:......... غرضه:.........

أ ابتدائي ب طلبي
جـ إنكاري د خبري

٣٣ قال الشاعر :

يـا راحـلاً أخْلَـى الدّيَـارَ … وفَضْلُـهُ لَـمْ يَرْحَـلِ

أسلوب إنشائي:......... غرضه:.........

أ ابتدائي ب طلبي
جـ إنكاري د خبري

٣٤ قال الشاعر :

ولـى الشـباب حميـدة أيامـه … (ولـو كان ذلـك يشـترى أو يرجـع)

أسلوب إنشائي:......... غرضه:.........

أ ابتدائي ب طلبي
جـ إنكاري د خبري

٣٥ قال تعالى:

(الَّذِيـنَ آمَنُـواْ وَتَطْمَئِـنُّ قُلُوبُهُـم بِذِكْـرِ اللّـهِ (أَلاَ بِذِكْـرِ اللّـهِ تَطْمَئِـنُّ الْقُلُـوبُ))[الرعد : 28]

أسلوب إنشائي :................ غرضه:.........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) إنكاري
د) خبري

---

٣٦ قال الشاعر :

أروني بخيلا طال عمرا ببخله وهاتوا كريما مات من كثرة البذل

أسلوب إنشائي :.............. غرضه:.........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) غير طلبي
د) خبري

---

٣٧ قال تعالى:

(لاَ تَعْتَذِرُواْ قَدْ كَفَرْتُم بَعْدَ إِيمَانِكُمْ) إِن نَّعْفُ عَن طَآئِفَةٍ مِّنكُمْ نُعَذِّبْ طَآئِفَةً بِأَنَّهُمْ كَانُواْ مُجْرِمِينَ)[التوبة : 66]

أسلوب إنشائي :.............. غرضه:.........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) غير طلبي
د) خبري

---

٣٨ قال تعالى:

(قُلْ (فَمَن يَمْلِكُ لَكُم مِّنَ اللَّهِ شَيْئاً) إِنْ أَرَادَ بِكُمْ ضَرّاً أَوْ أَرَادَ بِكُمْ نَفْعاً بَلْ كَانَ اللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيراً)[الفتح : 11]

أسلوب إنشائي :.............. غرضه:.........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) غير طلبي
د) خبري

---

٣٩ قال الشاعر :

يـا دُرّة نُزِعَـتْ مـن تَـاجِ وَالِدِهَـا فأَصبحـت حليَـةً فـي تـاج رضـوان

أسلوب إنشائي :.............. غرضه:.........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) غير طلبي
د) خبري

---

٤٠ قال تعالى:

(وَلَئِنْ أَصَابَكُمْ فَضلٌ مِّنَ الله لَيَقُولَنَّ كَأَن لَّمْ تَكُن بَيْنَكُمْ وَبَيْنَهُ مَوَدَّةٌ (يَا لَيتَنِي كُنتُ مَعَهُمْ فَأَفُوزَ فَوْزاً عَظِيماً)[النساء : 73]

أسلوب إنشائي :.............. غرضه:.........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) غير طلبي
د) خبري

٤١ قال الشاعر :

بضاعـةٌ مـا اشـتراها غيـرُ بائعهـا (بئـسَ البضاعـةُ والمبتاعُ والشـاري)

أسلوب إنشائي:.........
غرضه:.........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) غير طلبي
د) خبري

٤٢ قال الشاعر :

نعـمَ التجـارة إذ أهديتـهُ صَدَفـاً مـن بعـد مـا صـاغَ لـي مـن نظمـهِ دُرَرا

أسلوب إنشائي:.........
غرضه:.........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) غير طلبي
د) خبري

٤٣ قال الشاعر :

(مـا أجمـل الصّبـر والتّدبيـر فـي الطّلَـب) وأطيـب الظفـر بعـد الكـدّ والتّعـب

أسلوب إنشائي:.........
غرضه:.........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) غير طلبي
د) خبري

٤٤ قال الشاعر :

(باللّـه) يـا راحـلاً نحـو الأحبّـة سَـلْ عنهـمْ وسَـلّمْ عليهـم بعـد إذ تَصِـلُ

أسلوب إنشائي:.........
غرضه:.........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) غير طلبي
د) خبري

٤٥ قال الشاعر :

أُعَرِّفُـهُ أنّـي (اِشـتَرَيتُ) مُهَفهَفـا يَـكادُ إِذا مـا قـامَ يَقعُـدُهُ الـرِدفُ

أسلوب إنشائي:.........
غرضه:.........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) غير طلبي
د) خبري

٤٦ قال الشاعر :

فقلـت لعينـي عـاودي النـوم واهجعي (لعـل خيـالا طارقـا سـيعودُ)

أسلوب إنشائي:.........
غرضه:.........

أ) ابتدائي
ب) طلبي
جـ) غير طلبي
د) خبري

٤٧ قال الشاعر :

لا عفـا اللّـه عنهـم بـل عَفَاهُـم وزَوَى العفـوَ عنهـمُ لا العَفَـاءَ

أسلوب:.........
غرضه:.........

أ) إنشائي
ب) خبري
جـ) خبري لفظا إنشائي معنى
د) طلبي

٤٨ قال تعالى:

(إن تنصروا اللهَ) ينصُركُم بقُدرَته ... حَقّاً وَيَرحَمُكُم من في السماواتِ

أ) إيجاز بحذف المبتدأ
ب) إيجاز بحذف المفعول به
جـ) إيجاز بحذف المضاف
د) لا توجد إجابة صحيحة

٤٩ قال تعالى :

(لِلَّهِ الْأَمْرُ مِن قَبْلُ وَمِن بَعْدُ وَيَوْمَئِذٍ يَفْرَحُ الْمُؤْمِنُونَ) [الروم : 4]

أ) إيجاز بحذف المضاف
ب) إيجاز بحذف المضاف إليه
جـ) إيجاز بحذف المبتدأ
د) لا توجد إجابة صحيحة

٥٠ قال تعالى:

(وَكُلُواْ وَاشْرَبُواْ حَتَّى يَتَبَيَّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ) [البقرة : 187]

أ) إيجاز بحذف الخبر
ب) إيجاز بحذف الفعل
جـ) إيجاز بحذف المفعول به
د) لا توجد إجابة صحيحة

٥١ قال الشاعر :

قلبٍ على طرق الغواية عاكفٍ ... أبداً وعن سبُل المصالح نازح

أ) إيجاز بحذف المضاف
ب) إيجاز بحذف المضاف إليه
جـ) إيجاز بحذف المبتدأ
د) لا توجد إجابة صحيحة

٥٢ قال الشاعر :

ما كنت بالباكي ولا المتباكي ... (لولا وقائع طرفك الفتاك)

أ) إيجاز بحذف المضاف
ب) إيجاز بحذف المضاف إليه
جـ) إيجاز بحذف المبتدأ
د) إيجاز بحذف الخبر

٥٣ قال الشاعر :

فَقَد عَجزوا عَن أَن يَجيئوا بِمِثلِهِ ... وَهُمْ (حينَئذ) مِن أَفصَحِ الفُصَحاءِ

أ) إيجاز بحذف المضاف
ب) إيجاز بحذف المضاف إليه
جـ) إيجاز بحذف المبتدأ
د) إيجاز بحذف الخبر

٥٤ قال تعالى:

(حَتَّى إِذَا (فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ) وَهُم مِّن كُلِّ حَدَبٍ يَنسِلُونَ) [الأنبياء : 96]

أ) إيجاز بحذف المضاف
ب) إيجاز بحذف المضاف إليه
جـ) إيجاز بحذف الفاعل
د) إيجاز بحذف الخبر

٥٥ قال الشاعر :

هي بهجتي هي وجهتي هي قبلتي ... في حين أسجد للإله الغافر

أ) إطناب بـ التعليل
ب) إطناب بـ التوضيح بعد الإبهام
جـ) إطناب بـ التكرار
د) لا توجد إجابة صحيحة







٥٦ قال تعالى :

(وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي (إِنَّ النَّفْسَ لأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ) إِلاَّ مَا رَحِمَ رَبِّي إِنَّ رَبِّي غَفُورٌ رَّحِيمٌ)[يوسف : 53]

بها إطناب بـ :.........

أ) التعليل
ب) التذييل
جـ) التوضيح بعد الإبهام
د) التوضيح

٥٧ قال تعالى :

(إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالإِحْسَانِ وَإِيتَاء ذِي الْقُرْبَى وَيَنْهَى عَنِ الْفَحْشَاء وَالْمُنكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ)

بها إطناب بـ :.........

أ) التوضيح بعد الإبهام
ب) عطف الخاص على العام
جـ) عطف العام على الخاص
د) التذييل

٥٨ قال الشاعر :

إذا أنتَ لَم تَشرَب مِراراً عَلى القَذى ... ظَمِئتَ وَأَيُّ الناسِ تَصفو مَشارِبُه

بها إطناب بـ :.........

أ) التعليل
ب) التذييل
جـ) التوضيح بعد الإبهام
د) التوضيح

٥٩ قال تعالى :

(وَإِذَا بَدَّلْنَا آيَةً مَّكَانَ آيَةٍ (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا يُنَزِّلُ) قَالُواْ إِنَّمَا أَنتَ مُفْتَرٍ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لاَ يَعْلَمُونَ)[النحل : 101]

بها إطناب بـ :.........

أ) التعليل
ب) التذييل
جـ) التوضيح بعد الإبهام
د) الاعتراض

٦٠ قال تعالى :

(فَإِنَّ اللَّهَ هُوَ مَوْلاَهُ وَجِبْرِيلُ وَصَالِحُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمَلاَئِكَةُ بَعْدَ ذَلِكَ ظَهِيرٌ)[التحريم : 4]

بها إطناب بـ :.........

أ) التوضيح بعد الإبهام
ب) عطف الخاص على العام
جـ) عطف العام على الخاص
د) التذييل

٦١ قال تعالى :

(وَقَضَيْنَا إِلَيْهِ ذَلِكَ الأَمْرَ (أَنَّ دَابِرَ هَؤُلاء مَقْطُوعٌ مُّصْبِحِينَ)[الحجر : 66]

بها إطناب بـ :.........

أ) التوضيح بعد الإبهام
ب) عطف الخاص على العام
جـ) عطف العام على الخاص
د) التذييل

٦٢ قال الشاعر :

وخُذا النّومَ من جفوني فإنّي ... قد خلعتُ الكرى على العُشّاقِ

بها إطناب بـ :.........

أ) التوضيح بعد الإبهام
ب) عطف الخاص على العام
جـ) عطف العام على الخاص
د) الترادف

رؤية وإعداد
أ/ صلاح غالي
01287080207



٦٣ قال تعالى:

(إِنَّ الْإِنسَانَ خُلِقَ هَلُوعاً . (إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعاً . وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ مَنُوعاً) [المعارج: 19 ـ 21]

بها إطناب بـ ....

أ) التعليل
ب) التذييل
جـ) التوضيح بعد الإبهام
د) التفصيل بعد الإجمال

٦٤ قال تعالى:

(وَمَا جَعَلْنَا لِبَشَرٍ مِّن قَبْلِكَ الْخُلْدَ (أَفَإِن مِّتَّ فَهُمُ الْخَالِدُونَ) [الأنبياء : 34]

بها إطناب بـ ....

أ) الاحتراس
ب) ذكر الخاص بعد العام
جـ) التذييل
د) التفصيل بعد الإجمال

٦٥ قال الشاعر:

وما الناسُ إلاَّ فِعَالُهُمْ ... فَدَعْ ما تُزَخْرِفُهُ الأَلْسُنُ

أسلوب قصر وسيلته :..............

أ) النفي والاستثناء
ب) تعريف المبتدأ والخبر
جـ) التقديم والتأخير
د) العطف بـ (لكن ـ بل ـ لا)

٦٦ قال الشاعر:

أزور فيهم أبا الفضل المثير ندىً ... من فيضه البحر بل والبر قد غرفا

أسلوب قصر وسيلته :..............

أ) النفي والاستثناء
ب) تعريف المبتدأ والخبر
جـ) التقديم والتأخير
د) العطف بـ (لكن ـ بل ـ لا)

٦٧ قال الشاعر :

لِلّه آيات حلم مِنهُ قَد ... (بِنورِها ظُلمةَ الجَهل الذَميم) مَحا

أسلوب قصر وسيلته :..............

أ) النفي والاستثناء
ب) تعريف المبتدأ والخبر
جـ) التقديم والتأخير
د) العطف بـ (لكن ـ بل ـ لا)

٦٨ قال الشاعر :

ولكن وجدت الناس لا ناس إنما ... مضى الناس إذ لم يبق إلا النسانسِ

أسلوب قصر وسيلته :..............

أ) النفي والاستثناء
ب) إنما
جـ) التقديم والتأخير
د) العطف بـ (لكن ـ بل ـ لا)

٦٩ قال الشاعر :

أنت الذي عاديت كل مهذب ... وصفوت للسفهاء والآفات

أسلوب قصر وسيلته :..............

أ) النفي والاستثناء
ب) تعريف المبتدأ والخبر
جـ) التقديم والتأخير
د) العطف بـ (لكن ـ بل ـ لا)

٧٠ قال تعالى :

(وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَى . وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّى) [الليل : 1 ـ 2]

بين الكلمتين :..........

أ) جناس تام
ب) طباق إيجاب
جـ) طباق سلب
د) مقابلة

٧١ قال تعالى :

(يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلاَ يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ) [النساء : 108]

بين الكلمتين :..........

أ) جناس تام
ب) طباق إيجاب
جـ) طباق سلب
د) مقابلة

٧٢ ويحل لهم الطيبات ، ويحرم عليهم الخبائث، بين الجملتين:............

أ) جناس تام
ب) طباق إيجاب
جـ) طباق سلب
د) مقابلة

٧٣ إنّ لله عبادا جعلهم مفاتيح الخير ، مغاليق الشر، بين الجملتين:............

أ) جناس تام
ب) طباق إيجاب
جـ) طباق سلب
د) مقابلة

٧٤ قال تعالى :

(يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِذَا طَلَّقْتُمُ النِّسَاء فَطَلِّقُوهُنَّ لِعِدَّتِهِنَّ وَأَحْصُوا الْعِدَّةَ) [الطلاق : 1]

في الآية :..........

أ) تورية
ب) التفات
جـ) مراعاة نظير
د) مقابلة

٧٥ قال تعالى :

(وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيَاحَ فَتُثِيرُ سَحَاباً فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَّيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ) [فاطر : 9]

في الآية :..........

أ) تورية
ب) التفات
جـ) مراعاة نظير
د) مقابلة

٧٦ قال الشاعر :

شَغَلَ الدَّهْرُ عَنْ لِقَاءِ حَبِيبٍ ... لَيْتَ شِعْرِي مَتَى؟ وَكَيْفَ؟ وَأَيْنَا؟

في البيت بين كل كلمتين مما تحتهما خط:..........

أ) تورية
ب) التفات
جـ) مراعاة نظير
د) مقابلة

٧٧ قال الشاعر :

قَدْ صَادَ قَلْبِي بِأَرْضِ التُّرْكِ ظَبْيُ نَقًا ... سُلْطَانُ حُسْنٍ بِآفَاقِ الجَمَالِ سَمَا

في البيت بين الكلمتين اللتين تحتهما خط :..........

أ) تورية
ب) التفات
جـ) مراعاة نظير
د) مقابلة

رؤية وإعداد أ/ صلاح غالي
01287080207

٧٨ رأيت الناس قد مالوا إلى من عنده مالُ ، رأيت الناس قد ذهبوا إلى من عنده ذهبُ

أ) جناس ناقص ب) تصريع
جـ) جناس تام د) مقابلة

٧٩ الحمد لله الواحد القهار ، الرحيم الغفار ، مكور الليل على النهار . بين الكلمتين اللتين تحتهما خط:.....

أ) جناس ناقص ب) تصريع
جـ) جناس تام د) سجع

٨٠ كونوا للعلم رعاة، ولا تكونوا للعلم رواة، بين الكلمتين اللتين تحتهما خط:.....

أ) جناس ناقص ب) تصريع
جـ) جناس تام د) سجع

٨١ قال تعالى:

بيضٌ صَنائِعُنا ، سودٌ وَقائِعُنا خُضرٌ مَرابِعُنا ، حُمرٌ مَواضينا

البيت فيه من المحسنات اللفظية :....................

أ) جناس ناقص ب) حسن تقسيم
جـ) جناس تام د) سجع

٨٢ قال الشاعر :

أشكو وأشكر فعله فأعجب لشاك منه شاكر

البيت فيه من المحسنات اللفظية :....................

أ) جناس ناقص ب) حسن تقسيم
جـ) جناس تام د) سجع

٨٣ قال الشاعر :

زارني والليل داج والرقيب قد نأى عني مذ وافى الحبيب

بين (الرقيب ـ الحبيب) :..............

أ) جناس ناقص ب) تصريع
جـ) جناس تام د) سجع

٨٤ قال الشاعر :

دَمعٌ بِلا مُقَلٍ ،ضِحكٌ بِغَيرِ فَمِ كَتبٌ بِغَيرِ يَدٍ ،خَطٌّ بِلا قَلَمِ

البيت فيه من المحسنات اللفظية :....................

أ) جناس ناقص ب) حسن تقسيم
جـ) جناس تام د) سجع

٨٥ قال الشاعر :

زارني المسفر عن بدر التمام فاتك اللحظ ومياس القوام

بين (التمام ـ القوام) :..................

أ) جناس ناقص ب) تصريع
جـ) جناس تام د) سجع

٨٦ اعلم أنّ كفر النعمة لؤم ، وصحبة الجاهل شؤم، بين الجمل التالية:............

أ جناس ناقص
ب حسن تقسيم
جـ ازدواج
د سجع

٨٧ كثرة الوفاق نفاق ، وكثرة الخلاف شقاق، بين الجمل التالية:......................

أ جناس ناقص
ب حسن تقسيم
جـ ازدواج
د سجع

٨٨ قال الشاعر :

أقول وقد شنوا إلى الحرب غارة ... دعوني فإني أكل الخبز (بالجبن)

في كلمة (بالجبن):.....................

أ تورية
ب استعارة تصريحية
جـ مجاز مرسل
د تشبيه

٨٩ قال الشاعر :

قلت لهما تثنت كقضيب الخيزران ... ما الذي يثنّكِ قالت : ليس لي ولله (ثان)

في كلمة (ثان):.....................

أ تورية
ب استعارة تصريحية
جـ مجاز مرسل
د تشبيه

٩٠ قال الشاعر :

إن الغنـي إذا تكلـم بالخطـأ ... قالـوا أصبـت و صدقـوا مـا قـالا
و إذا الفقيـر أصـاب قالـوا كلهـم ... أخطـأت يـا هـذا و قلـت ضـلالا
إن الدراهـم فـي الأماكـن كلهـا ... تكسـو الرجـال مهابـة و جمـالا
فهـي اللسـان لمـن أراد فصاحـة ... و هـي السـلاح لمـن أراد قتـالا

- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي.................. (التعجب ـ الهجاء ـ التحسر ـ الفخر)
- المحسن البديعي في (الخطأ ـ أصبت) .... (مقابلة ـ طباق ـ ترادف)
- النداء في قول الشاعر (يا هذا) أفاد .... (التحقير ـ التعظيم ـ العموم والشمول)
- اللون البياني في قول الشاعر (إن الدراهم تكسو)..................

(استعارة مكنية ـ تشبيه ـ مجاز مرسل ـ استعارة تصريحية)

- العلاقة بين (مهابة و جمالا)........................ (تفصيل ـ الترادف ـ الثانية نتيجة للأولى)
- القصر في البيت الرابع وسيلته ....

(التقديم والتأخير ـ النفي والاستثناء ـ تعريف المبتدأ والخبر)

- الأسلوب الأبيات ....

(أسلوب خبري ـ أسلوب إنشائي ـ خبري لفظا إنشائي معنى)

٩١ قال الشاعر :

إذا لاح الجمال وضعت كفي — على قلبي مخافة أن يذوبا
رحمت قلوب من عشقوا جميعا — ومن عرف الهوى رحم القلوبا

- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي................ (النصح والإرشاد ـ الحسرة والألم ـ الإشفاق)
- اعتمد الكاتب على.......... (الأسلوب خبري ـ الأسلوب إنشائي ـ التنويع بين الخبري والإنشائي)
- علاقة البيت الثالث بالبيتين الثاني بالأول........ (نتيجة ـ تفصيل ـ تعليل)
- اللون البياني في (إذا لاح الجمال) .. (استعارة مكنية ـ تشبيه بليغ ـ استعارة تصريحية ـ تشبيه تمثيلي)
- اللون البياني في (القلوبا)........ (استعارة مكنية ـ تشبيه بليغ ـ استعارة تصريحية ـ مجاز مرسل)

٩٢ قال الشاعر :

مَشَى الطاووسُ يوماً باعْوجاج — فقلدَ شكلَ مشيتِهِ بنوهُ
فقالَ علامَ تختالونَ؟ قالوا: — بدأْتَ به ونحنُ مقلّدوهُ
فخالِفْ سيركَ المعوجَّ واعدلْ — فإنا إن عدلْتَ معدلوه
أمَا تدري أبانا كلُّ فرع — يجاري بالخُطى من أدبوه؟
وينشَأُ ناشئُ الفتيانِ مناً — على ما كان عوَّدَه أبوه

- الغرض البلاغي من الأبيات ....(التهكم والسخرية ـ الاستهزاء والتحقير ـ التحذير ـ النصح والإرشاد)
- (أبانا) أسلوب.......................... .... (نهي ـ أمر ـ نداء)
- من الإيجاز بالحذف قول الشاعر .... (قالوا ـ واعدل ـ يجاري)
- اللون البياني في (الطاووس)............ (استعارة مكنية ـ تشبيه ـ مجاز مرسل ـ استعارة تصريحية)
- اعتمد الكاتب على .... (الأسلوب خبري ـ الأسلوب إنشائي ـ التنويع بين الخبري والإنشائي)

٩٣ قال الشاعر :

إذا امتلأت كف اللئيم من الغنى — تمايل كبرا وقال أنا وهل بعدي أنا؟
ولكن كريم الأصل كالغصن كلما — ثقل حمله أثمارا تمايل وانحنى

- الغرض البلاغي من الأبيات (التهكم والسخرية ـ الاستهزاء والتحقير ـ التقرير والتأكيد ـ النصح والإرشاد)
- (إذا) تفيد .... (الشك ـ التأكيد ـ التهكم)
- من الإيجاز بالحذف قول الشاعر................ (قالوا ـ واعدل ـ يجاري)
- اعتمد الكاتب على .... (الأسلوب خبري ـ الأسلوب إنشائي ـ التنويع بين الخبري والإنشائي)





٩٤ قال الشاعر :

ولدتك أمك (يا ابن آدم) باكيا — والناس حولك يضحكون سرورا
فاعمل لموتك أن تكون (إذا بكوا) — في يوم موتك ضاحكا مسرورا
ولا دار للمرء بعد الموت يسكنها — إلا التي كان قبل الموت يبنيها
فإن بناها بخير طاب مسكنه — وإن بناها بشر خاب بانيها

- العاطفة المسيطرة على الشاعر هي.......... (التحسر والندم ـ النصح والإرشاد ـ التمني والالتماس)
- الجملتان (يا ابن آدم ـ إذا بكوا) .... (اعتراضية ـ شرطية ـ مقول القول)
- بين الكلمتين (ضاحكا مسرورا) .... (تصريع ـ ترادف ـ إطناب ـ الثانية والثالثة)
- (بين شطري البيت الرابع) .... (ازدواج ـ مقابلة ـ حسن تقسيم)
- القصر في البيت الثالث وسيلته .... (التقديم والتأخير ـ النفي والاستثناء ـ تعريف المبتدأ والخبر)

٩٥ قال الشاعر :

قالوا سَكَتَّ وَقَد خُوصِمتَ قُلتُ لَهُم — إِنَّ الجَوابَ لِبابِ الشَرِّ مِفتاحُ
وَالصَمتُ عَن جاهِلٍ أَو أَحمَقٍ شَرَفٌ — وَفيهِ أَيضاً لِصَونِ العِرضِ إِصلاحُ
أَما تَرى الأُسدَ تُخشى وَهِيَ صامِتَةٌ — وَالكَلبُ يُخشى لَعَمري وَهوَ نَبّاحُ

- الغرض البلاغي في الأبيات............ (التعجب ـ الفخر بالنفس ـ النصح ـ التسوية)
- الأسلوب في الأبيات ....

(أسلوب خبري ـ أسلوب إنشائي ـ نوع بين الخبر والإنشاء) يفيد (التقرير والتوكيد ـ الإثارة والتشويق ـ الاثنان معا)

- اللون البياني في (الجَوابَ لِبابِ الشَرِّ مِفتاحُ) .... (استعارة ـ تشبيه ـ كناية ـ مجاز)
- اللون البياني في (البيت الثالث) .... (استعارة مكنية ـ استعارة تمثيلية ـ تشبيه تمثيلي)

٩٦ قال الشاعر :

نَعيبُ زَمانَنا وَالعَيبُ فينا — وَما لِزَمانِنا عَيبٌ سِوانا
وَنَهجو ذا الزَمانِ بِغَيرِ ذَنبٍ — وَلَو نَطَقَ الزَمانُ لَنا هَجانا
وَلَيسَ الذِئبُ يَأكُلُ لَحمَ ذِئبٍ — وَيَأكُلُ بَعضُنا بَعضاً عَيانا

- اللون البياني في (البيت الثالث) .... (استعارة مكنية ـ استعارة تمثيلية ـ تشبيه تمثيلي)
- الأسلوب في الأبيات ....

(أسلوب خبري ـ أسلوب إنشائي ـ نوع بين الخبر والإنشاء) يفيد (التقرير والتوكيد ـ الإثارة والتشويق ـ الاثنان معا)

- اللون البياني في (نَعيبُ زَمانَنا) .... (استعارة ـ تشبيه ـ كناية ـ مجاز)
- المحسن البديعي في قول الشاعر (فينا ـ سِوانا) .... (مقابلة ـ تصريع ـ حسن تقسيم)
- الأبيات من شعر .... (المناجاة ـ الحكمة ـ الفخر)

٩٧ قال الشاعر :

كل شــيء زاد سـعره إلا البشــر
الأغنــام والجِمــال والدجــاج والبقــر
والألبــان والأجبــان والفواكــه والخُضــر
وابــن آدم لايــزال ذليــلاً ومحتقــر
وازداد الفقــر بيــن العوائــل والأســر
والراتــب ينتهــي قبــل نصــف الشــهر
و الدنيــا تســير مــن جــرفٍ لمنحــدر

- الغرض البلاغي في الأبيات .... (الشكوى ـ الهجاء ـ الذم ـ إظهار العجز)
- (ذليلاً ومحتقر ـ العوائل والأسر) .... (تصريع ـ ترادف ـ إطناب ـ الثانية والثالثة)
- اللون البياني في (وازداد الفقر ـ الدنيا تسير) .... (استعارة ـ تشبيه ـ كناية ـ مجاز)
- (الدنيا تسير من جرفٍ لمنحدر ـ وابن آدم) لون بياني نوعه .... (كناية ـ تشبيه ـ استعارة)

٩٨ قال الشاعر :

يَقُولُــونَ صِــفْ قَــدَّ الحَبِيــبِ وَلَحْظَــهُ ... وَوَجْنَاتِــهِ وَالثَّغْــرَ قُلْــتُ لَهُــمْ قُــرُّوا
فَقَــدٌّ وَلا رُمْــحٌ، وَلَحْــظٌ وَلا ظَبْــيٌ ... وَخَــدٌّ وَلا وَرْدٌ، وَثَغْــرٌ وَلا دُرُّ

- (اعتمد الشاعر في البيت الأول على) .... (الأسلوب الإنشائي ـ الأسلوب الخبري ـ جمع بين الاثنين)
- علاقة البيت الثاني بالأول .... (تعليل ـ نتيجة ـ تفصيل)
- بين الكلمات (قَدٌّ ـ لَحْظٌ ـ خَدٌّ ـ ثَغْرٌ) محسن بديعي .... (جناس ناقص ـ حسن تقسيم ـ مراعاة نظير)
- (ولا) في البيت الثاني .... (نفي ـ نهي ـ أداة تشبيه)
- المحسن البديعي في البيت الثاني كله .... (ازدواج ـ حسن تقسيم ـ جناس ناقص)

٩٩ قال الشاعر :

إِنْ شَــبَّهُوا بالنَّبْــلِ أَلْحَاظَــهُ ... يَوْمًــا فَقَــدْ جَــاؤُوا بِأَمْــرٍ عَجِيــبْ
فَالنَّبْــلُ قَــدْ تُخْطِــئُ فِــي رَمْيِهَــا ... وَهَــذِهِ مِــنْ غَيْــرِ رَمْــيٍ تُصِيــبْ

- بين الكلمتين (رَمْيِهَا ـ مِنْ غَيْرِ رَمْيٍ) .... (جناس ناقص ـ طباق إيجاب ـ طباق سلب)
- كلمة (وَهَذِهِ) تعود على .... (النبل ـ أَلْحَاظَهُ ـ تعود على الفعل تصيب)
- (إِنْ ـ قَدْ) تفيد .... (الشك ـ التقرير ـ كلاهما معا)
- الأبيات من شعر .... (الهجاء ـ الفخر ـ الغزل)
- اعتمد الشاعر على ....

(الأسلوب الخبري ـ الأسلوب الإنشائي ـ الاثنان معا)وذلك يفيد (لتقرير الحقائق ـ وإثارة المشاعر ـ كلاهما)






Al-FAreS
Copy center
01005677721